

1^{re} ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 6 avril 2020

La distanciation sociale

Consignes à l'élève

- Rends-toi sur [cette page du gouvernement du Canada](#) et lis les informations relatives à la distanciation sociale.
- Visionne maintenant [cet extrait de l'émission Infoman](#) du 19 mars 2020 qui montre, dans une entrevue avec le Dr Amir Khadir, comment la distanciation sociale peut aider à limiter la propagation du virus.
- Visionne ensuite [cette vidéo de la Santé publique d'Ottawa](#).
- Quelle est l'intention de chacune des vidéos? Cet objectif est-il atteint? À ton avis, quel est le public ciblé pour chacune d'elles? Sur quoi t'appuies-tu pour affirmer cela? Quelle vidéo considères-tu comme la meilleure? Pourquoi?
- Ces vidéos n'étant pas directement destinées aux jeunes, il t'est proposé de produire le plan d'un petit dépliant ou d'une affiche, qui serait **destiné à quelqu'un de ton âge**, comportant différentes sections, pour l'informer sur l'importance de se distancier des autres :
 1. une définition de ton crû de la distanciation sociale;
 2. au moins trois propositions d'activités modifiées en temps de confinement (ex. : plutôt que de se rassembler au parc, se donner un rendez-vous virtuel à partir d'une application de rencontre vidéo);
 3. un slogan que tu aurais inventé, invitant les jeunes à respecter la consigne de distanciation sociale.
- Pour aller plus loin, réalise ce dépliant ou cette affiche.
- Pour aller plus loin, tu peux comparer tes propositions avec celles contenues sur [cette page de la Santé publique d'Ottawa](#) et ajuster tes propositions si elles ne te semblent pas répondre à la demande qui t'a été formulée.

Matériel requis

- Une feuille de papier pour créer le dépliant ou un logiciel permettant la création d'un dépliant : un logiciel de traitement de texte (Word offre des modèles de dépliants) ou un logiciel de création de diapositives (comme PowerPoint).
- Gouvernement du Canada [<https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/publications/maladies-affections/distanciation-sociale.html>]
- Radio-Canada (Infoman) [<https://ici.radio-canada.ca/infoman/emission/2020/03/20/aplatir-la-courbe/>]
- Santé publique d'Ottawa [<https://www.youtube.com/watch?v=vtX7ox3qjvU>]

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- identifier le public cible et l'objectif d'un document;
- se représenter une réalité et un concept;
- appliquer des suggestions dans sa propre vie.

Vous pourriez :

- accompagner votre enfant dans sa compréhension de l'extrait de l'émission Infoman du 19 mars 2020 dans la vidéo de la Santé publique d'Ottawa;
- l'aider à compléter son dépliant;
- discuter avec lui des défis que pose la distanciation sociale dans sa propre vie.

La distanciation sociale

Consignes à l'élève

- Réalise une capsule vidéo destinée à des jeunes de ton âge pour leur expliquer ce qu'est la distanciation sociale. Structure ta vidéo autour des questions suivantes :
 - Qu'est-ce que la distanciation sociale? (donne aussi un contre-exemple pour ajouter une touche d'humour)
 - Quelles activités peut-on faire en temps de confinement? (idées loufoques ou sérieuses)
 - Finis avec un slogan, un proverbe ou une phrase marquante qui restera gravé dans la mémoire.
- Pour t'inspirer, tu peux consulter le travail réalisé par des artistes québécois comme [Cœur de pirate](#) et [Alaclair Ensemble](#).
- Sois créatif et n'oublie pas d'ajouter de l'humour!
- Demande à un ami ou un parent de commenter ton travail (rétroaction constructive).

Matériel requis

- Un appareil pour filmer une vidéo : cellulaire, tablette, ordinateur avec caméra et microphone, appareil photo, etc.
- Une application pour faire du montage, ajouter de la musique ou des photos : [iMovie](#), [Adobe Spark](#), Movie Maker ou autre.
- Si tes parents ont un micro-casque, demande-leur de te le prêter pour obtenir un son de meilleure qualité.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- se représenter une réalité et un concept;
- appliquer des suggestions dans sa propre vie;
- communiquer efficacement sa compréhension d'un concept;
- adapter son message à un destinataire précis.

Vous pourriez :

- accompagner votre enfant dans sa compréhension des différents concepts (distanciation, confinement, etc.);
- l'aider à réaliser sa capsule vidéo (planification, filmage, montage, etc.);
- discuter avec lui des défis que pose la distanciation sociale dans sa propre vie;
- regarder la capsule vidéo de votre enfant et lui donner des idées pour l'améliorer;
- diffuser sa réalisation afin que votre enfant ait un public et que son travail soit signifiant.

What Is Soap and How Does It Work?

Consignes à l'élève

You probably know that the most effective way to prevent a coronavirus infection is to wash your hands frequently and thoroughly. Why is it so? Through the following activities, you will learn more about what is soap and how it works. Then, you will write a short comic strip explaining it to a younger one (e.g. little brother, little sister, little cousin).

- Draw a picture to represent the following words: soap, skin, fat / oil, molecule, hand sanitizer, damp. Use a dictionary if needed (e.g. [Word Hippo](#), [The Reverso Dictionary](#)).
- Then, draw a large KWL chart (see Appendix 1) and fill out columns 1 and 2 without looking at the texts. Make sure to list more than one item per column.
- Watch the video and fill out column 3.
- Read the article and add information to column 3.
- Reflect on what helped you understand the texts (e.g. the images, words that resemble French, what you already knew about soap).
- Share your discoveries with your family.
- Plan your comic strip (3 to 6 panels). Browse the Internet to look at models if needed.
- Your writing purpose: to explain.
- Your audience: a young child.
- Write your text. Keep the purpose and audience in mind as you write.
- If possible, read it to a younger family member to validate its effectiveness.
- Revise your text.
- Draw your comic or use an online application to publish it.

Matériel requis

- Click [here](#) to view the video.
- Click [here](#) to read the article.

Information aux parents

À propos de l'activité

Si votre enfant veut aller plus loin, vous pouvez lui proposer les lectures suivantes:

- https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/sante/documents/Problemes_de_sante/19-210-30A_Guide-auto-soins_anglais.pdf?1584985885
- <https://www.canada.ca/en/public-health/services/diseases/coronavirus-disease-covid-19.html>

Annexe – KWL CHART

K What do I know about soap and how it works?	W What would I like to know about soap and how it works?	L What did I learn about soap and how it works?

Annexe – KWL CHART

K What do I know about soap and how it works?	W What would I like to know about soap and how it works?	L What did I learn about soap and how it works?

Scrapbook

Information for students

- Make a scrapbook to keep a record of this very unusual time in history. When you're older, you will share stories about living through this time. Events will be recorded in history books, and this scrapbook will be your own personal history.
- Take a duo-tang, journal, notebook or make a homemade booklet with paper and construction paper. Decorate it using any materials you have, for example pencils, markers, pictures from flyers or magazines. Write your name in an interesting way. Or, create a digital scrapbook on a computer. Use your imagination. Include things that are important to you.
- In the scrapbook, keep a record of things you are doing. Express yourself using words, drawings, diagrams, collage, or any other way that tells your story.
- Start by describing what your daily routine is. How is it different now? What is the best part of being at home? What do you miss?
- Add something every day. You can write about something funny that happened or about something more serious. If you are watching movies, write movie reviews. Plan a book talk if you have read something you liked. Write a poem. Draw a comic strip. Use your creativity to make something that represents you!

Materials required

- Use a duo-tang, journal, notebook or construction paper. You will also need pencils, markers, pictures from flyers or magazines, etc. You can do this digitally if you prefer and if you have access to a device.

Information aux parents

À propos de l'activité

- Cette activité permet aux élèves de pratiquer la lecture, l'écriture et la créativité.

Bingo sur les chaînes d'opérations

Consignes à l'élève

- Dans les cases de la carte de bingo, inscris les nombres de 1 à 25, dans le désordre.
- Imprime les chaînes d'opérations, découpe-les et dépose-les dans une enveloppe (qui servira à effectuer les piges au hasard).
- Effectue la chaîne d'opérations pigée et trouve son résultat sur ta carte de bingo. Marque cette case d'un X ou colorie-la.

Matériel requis

La carte de bingo, les chaînes d'opérations et leurs résultats se trouvent aux pages suivantes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de calculer des chaînes d'opérations comportant des nombres au moyen d'un jeu de bingo. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 1^{re} et de 2^e secondaire.

Votre enfant peut aussi jouer à ce jeu avec des amis, au téléphone ou en ligne (ex. : par FaceTime ou Messenger). Un adulte peut lire, une à la fois, les chaînes d'opérations pour l'ensemble des enfants, qui calculent ces opérations et trouvent le résultat sur leur carte de bingo. Ensuite, ils colorient ou marquent d'un X la case où se trouve la réponse. Le premier qui obtient une ligne complète (verticale, horizontale ou diagonale) gagne la première partie. Le jeu peut se poursuivre jusqu'à l'obtention d'une carte pleine.

Faites si possible plusieurs copies de la carte de bingo ou bien demandez aux enfants de la tracer sur une feuille (grille comportant cinq colonnes de cinq cases). Chaque carte est composée de 25 cases. Il n'y a pas de case « gratuite ».

Les chaînes d'opérations seront lues, une à la fois, après avoir été pigées au hasard.

Annexe – Chaînes d'opérations

Chaînes d'opérations	$2 \times (4 \times 2 - 6) + 3$	Résultats	$2 \times (4 \times 2 - 6) + 3 = 7$
	$2^4 + 15 \div 5 - 3 \times 3 - 5$		$2^4 + 15 \div 5 - 3 \times 3 - 5 = 5$
	$(12 - 8) \times (20 \div 5)$		$(12 - 8) \times (20 \div 5) = 16$
	$11 + 3^2 - (8 + 2 \times 4)$		$11 + 3^2 - (8 + 2 \times 4) = 4$
	$4^0 \times (7 + 5) \div (9 - 3)$		$4^0 \times (7 + 5) \div (9 - 3) = 2$
	$5 \times (11 - 6) - 14$		$5 \times (11 - 6) - 14 = 11$
	$4 + 5^2 - 10 - 9$		$4 + 5^2 - 10 - 9 = 10$
	$6 - (16 \div 4) + 2 \times 8$		$6 - (16 \div 4) + 2 \times 8 = 18$
	$7^1 \times (7 - 4) + 18 \div 9$		$7^1 \times (7 - 4) + 18 \div 9 = 23$
	$(6 \times 4) - (3 \times 3) + (2 \times 1)$		$(6 \times 4) - (3 \times 3) + (2 \times 1) = 17$
	$6 \div (45 \div 15) + (7 \times 3) - 8$		$6 \div (45 \div 15) + (7 \times 3) - 8 = 15$
	$2 \times 2 \times 3 \times 2 - 4 \times 5 \div 2^1$		$2 \times 2 \times 3 \times 2 - 4 \times 5 \div 2^1 = 14$
	$(4^2 - 2^3) + (3^3 - 3 \times 5) - 8$		$(4^2 - 2^3) + (3^3 - 3 \times 5) - 8 = 12$
	$3 \times (21 \div 3 + 3) - 5 \times 2$		$3 \times (21 \div 3 + 3) - 5 \times 2 = 20$
	$3^3 - 5^2 + 6^0$		$3^3 - 5^2 + 6^0 = 3$
	$(15 - 3) \div (32 \div 8) + 2 \times 3$		$(15 - 3) \div (32 \div 8) + 2 \times 3 = 9$
	$4 \times 9^0 \times (6 + 3) \div (12 - 3) + 4$		$4 \times 9^0 \times (6 + 3) \div (12 - 3) + 4 = 8$
	$4^2 + (15 - 2 \times 5)$		$4^2 + (15 - 2 \times 5) = 21$
	$22 - 4^2 + 13 - 6$		$22 - 4^2 + 13 - 6 = 13$
	$6 \times 5 - (2^2 + 2 \times 2)$		$6 \times 5 - (2^2 + 2 \times 2) = 22$
$(7 \times 5 - 2 \times 13) + 6^2 - 26$	$(7 \times 5 - 2 \times 13) + 6^2 - 26 = 19$		
$12 - (36 \div 6 + 2) - 3^1$	$12 - (36 \div 6 + 2) - 3^1 = 1$		
$4 \times (14 \div 2 + 4) - 2^2 \times 5$	$4 \times (14 \div 2 + 4) - 2^2 \times 5 = 24$		
$7 \times 3 - (5 \times 3) + 8 - 2^3$	$7 \times 3 - (5 \times 3) + 8 - 2^3 = 6$		
$(3 \times 6 - 13) \times (2 + 15 \div 5)$	$(3 \times 6 - 13) \times (2 + 15 \div 5) = 25$		

Annexe – Carte de bingo

B	I	N	G	O

- Inscris les nombres de 1 à 25, dans le désordre, dans les cases de la carte de bingo.
- Effectue la chaîne d'opérations qui est pignée et trouve son résultat dans ta carte de bingo. Marque cette case d'un X ou colorie-la.
- Continue le jeu jusqu'à ce que tu obtiennes une ligne complète (verticale, horizontale ou diagonale).
- Défi : Tu peux continuer le jeu pour obtenir une carte pleine.

Les animaux du cirque sur le sens de l'égalité

Consignes à l'élève

- Le dompteur fait grimper les animaux sur une balançoire à bascule. Pour maintenir la balançoire en équilibre la **masse doit être la même de chaque côté**.
- On considère que tous les animaux d'une même espèce ont la même masse.
- L'image te donne des indices.
- **En utilisant la stratégie de ton choix, détermine la masse de l'éléphant, sachant qu'un chimpanzé (singe) pèse 50 kg.**

Matériel requis

L'image sur laquelle on retrouve les animaux du cirque sur des balançoires en équilibre. Le résultat ainsi qu'une démarche se trouvent aux pages suivantes.

Information aux parents

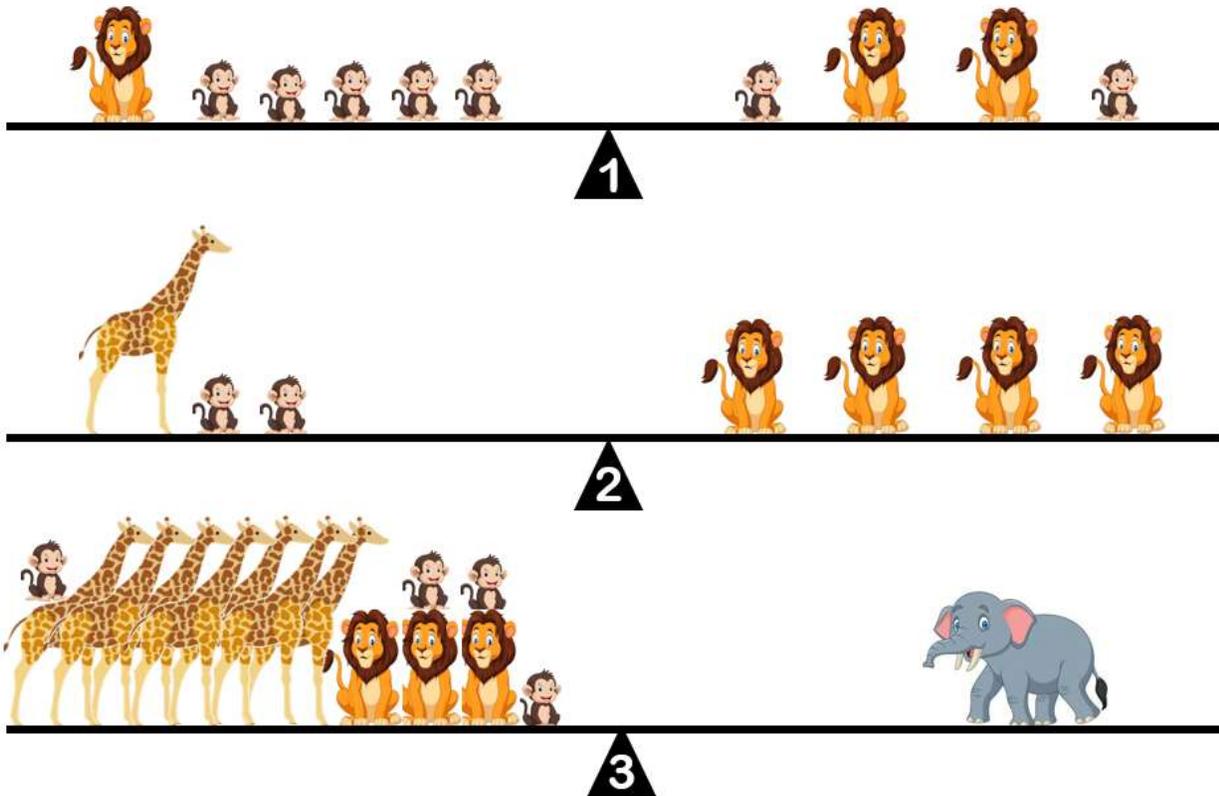
À propos de l'activité

Le but de cette activité est de trouver la masse de l'éléphant. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 1^{re} et de 2^e secondaire.

Votre enfant peut tenter de trouver la solution avec des amis, au téléphone ou en ligne (ex. : par FaceTime ou Messenger). Le jeu peut se poursuivre en créant de nouvelles égalités ou par des activités similaires sur [solveme](#).

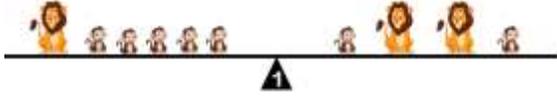
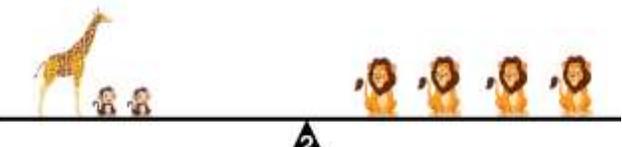
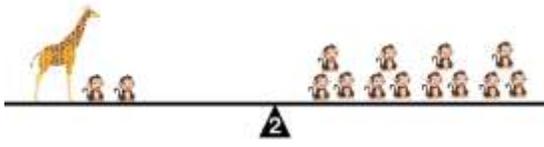
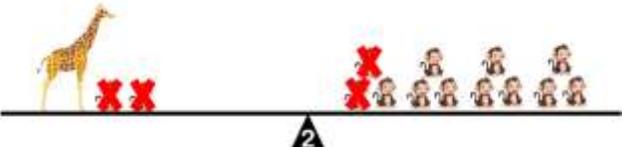
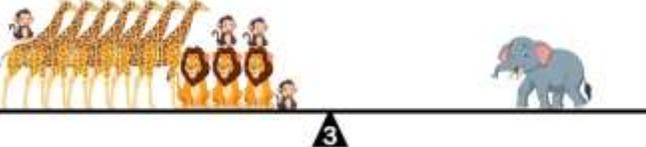
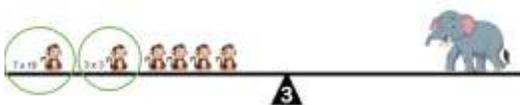
Avant de se lancer dans une procédure, il faut réfléchir. Nous avons des égalités et nous devons raisonner en faisant des substitutions.

Annexe – Les animaux du cirque



Annexe - Le solutionnaire

Voici un exemple de démarche et de stratégie possible.

	
<p>La masse de 5 singes plus la masse de 1 lion est égale à la masse de 2 singes plus la masse de 2 lions.</p>	<p>Si j'enlève un lion d'un côté de la balance, pour maintenir l'égalité, je dois enlever un lion de l'autre côté de la balance. Si j'enlève un singe d'un côté de la balance, je dois enlever un singe de l'autre côté de la balance pour maintenir l'égalité. Si j'enlève un 2^e singe d'un côté de la balance, je dois enlever un 2^e singe de l'autre côté de la balance pour maintenir l'égalité.</p>
	
<p>Je peux donc déduire que la masse de 3 singes est égale à la masse d'un lion.</p>	<p>La masse de 1 girafe plus la masse de 2 singes est égale à la masse de 4 lions.</p>
	
<p>Je peux donc remplacer les 4 lions par 12 singes (4 x 3). La masse de 1 girafe plus la masse de 2 singes est égale à la masse de 12 singes.</p>	<p>Si j'enlève un singe d'un côté de la balance, je dois enlever un singe de l'autre côté de la balance pour maintenir l'égalité. Si j'enlève un 2^e singe d'un côté de la balance, je dois enlever un 2^e singe de l'autre côté de la balance pour maintenir l'égalité.</p>
	
<p>Je peux donc déduire que la masse d'une girafe est égale à la masse de 10 singes.</p>	<p>La masse de 7 girafes plus la masse de 3 lions plus 4 singes est égal à la la masse de 1 éléphant.</p>
	
<p>Je peux remplacer les 7 girafes par 70 singes (7 x 10) et les 3 lions par 9 singes (3 x 3). Ceci donne un total de 83 singes. La masse de 70 singes plus la masse de 9 singes plus la masse 4 singes est égal à la masse de 1 éléphant.</p>	<p>Je peux donc déduire que la masse de 83 singes est égale à la masse de 1 éléphant. La masse d'un singe est de 50 kg. $83 \times 50 = 4\ 150$ La masse de 83 singes est égale à 4 150 kg.</p>

La machine de Rube Goldberg

Consignes à l'élève

Une machine Rube Goldberg est simplement un circuit fait avec pratiquement n'importe quoi dans lequel on met une bille en action. La bille est placée à un point de départ et se déplace jusqu'à ce qu'elle remplisse sa mission. Cette succession d'actions s'explique par le principe de cause à effet.

Dans le présent défi, on te propose de fabriquer ta propre machine en respectant certaines contraintes.

- Observe la première machine présentée dans cette [vidéo](#).
- Conçois et construis ta propre machine en respectant les contraintes suivantes :
 - elle devra impliquer au minimum cinq étapes;
 - elle devra être constituée d'au moins une des machines simples suivantes : roue, plan incliné, levier, poulie.

Tu pourrais filmer les exploits de ta machine de Goldberg et partager ta vidéo avec des amis.

Plus d'information sur les machines simples :

- [Alloprof : Les types de machines simples](#)

Voici une machine plutôt inusitée :

- [The cake server](#)

Matériel requis

- Divers objets (sécuritaires) disponibles à la maison et du matériel de recyclage.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant peut réaliser cette activité de façon autonome. Des versions plus ou moins élaborées de celle-ci sont offertes à tous les niveaux scolaires. Si la famille compte d'autres enfants qui ont des cours de sciences, pourquoi ne pas conjuguer les efforts et faire un travail d'équipe ?

Votre enfant s'exercera à :

- Fabriquer des machines simples, à bien anticiper les conséquences physiques d'une action, à analyser les causes d'erreur et à apporter les correctifs nécessaires.

Vous pourriez :

- Convenir avec votre enfant d'un espace de travail et de matériaux qui pourraient être utilisés.

Crédits : Cette activité est une adaptation du projet EnScience pour la réussite, de l'Instance régionale de concertation de la Capitale-Nationale.

La relaxation

Consignes à l'élève

- Consulte ce [document](#) portant sur la relaxation.
- Trouve une technique qui te convient et essaye-la.

Matériel requis

- Aucun

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Découvrir différentes façons de pratiquer la relaxation.

Planification, action, réflexion

Consignes à l'élève

- Planifie trois activités physiques¹ dans ta semaine.
- Expérimente les activités physiques que tu as planifiées.
- Discute avec un membre de ta famille sur les effets de la planification dans cette pratique d'activités physiques.
- Consulte ce [document](#).

Matériel requis

- Selon l'activité.

Information aux parents

À propos de l'activité

Dans le contexte actuel de pandémie, l'environnement physique et social entourant les activités physiques ou les jeux actifs doit être conforme aux directives les plus récentes de la direction de la santé publique ou des autres autorités compétentes en la matière.

Votre enfant s'exercera à :

- Intégrer une démarche de planification dans l'ensemble des activités physiques et mener une réflexion par la suite.

¹ Assure-toi d'avoir le matériel avant de choisir une activité physique.

Les chaises

Consignes à l'élève

- Si tu as accès à Internet, tu peux visionner l'extrait donné sur YouTube dans lequel tu puiseras ton inspiration, mais tu peux aussi faire seulement la création.
- Commence par de l'improvisation avec ton accessoire.
- Implique ta famille si elle veut se prêter au jeu.
- Filme et partage ta prestation avec tes ami(e)s si possible.

Matériel requis

- Document que tu trouves en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Vous pourriez :

- Consulter l'activité pour pouvoir interagir avec votre enfant.
- Encouragez-le et donnez-lui des commentaires constructifs.
- Impliquez-vous dans sa démarche si le cœur vous en dit...

Annexe – Les chaises



2

Introduction à l'activité

Anne Teresa De Keersmaeker

Anne Teresa De Keersmaeker, née le 11 juin 1960 à Malines en Belgique, est une danseuse et chorégraphe belge flamande. Elle est une figure majeure de la danse contemporaine belge et mondiale. Elle s'est imposée au début des années 1980 en renouvelant les liens entre danse et musique.

Rosas danst Rosas

Rosas danst Rosas est une pièce en quatre mouvements, très dynamique et répétitive, écrite pour quatre danseuses et dont le deuxième mouvement est exécuté avec des chaises.

Anecdote

Il semblerait que Beyoncé ait plagié plusieurs parties de certaines chorégraphies de M^{me} De Keersmaeker pour deux de ses vidéoclips très célèbres... Sais-tu lesquels?

Pour visionner un court extrait :

https://www.youtube.com/watch?v=H1Foad4Kf_w

Information

3

INSPIRATION

- Lorsque tu regardes cet extrait, quels sont les émotions et les sentiments qui te viennent spontanément?
- Est-ce que le visionnement de cet extrait t'inspire?
- Reconnais-tu certains éléments expressifs et symboliques (les costumes, la scénographie, etc.)?
- Reconnais-tu certains éléments du langage de la danse :
 - ✓ La structure (positions de départ et de fin, phrases d'actions, transition)?
 - ✓ Le procédé de composition (répétition, variation)?
 - ✓ Les différents mouvements liés au temps (vitesse, pulsation, arrêt)?
 - ✓ Les différents mouvements liés à l'espace (niveaux, amplitude, trajectoire au sol, type de lieu, aménagement de l'espace)?
 - ✓ Les différents mouvements liés à l'énergie (soudains, maintenus, légers, forts)?

Mes
premières
impressions

Ce que je
reconnais

4

PLACE À LA CRÉATION!

Le défi :

Créer une séquence de mouvements, dans un espace restreint, en utilisant une chaise comme accessoire.

Ta démarche de création :

- Inspire-toi de l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker ou d'autres œuvres que tu connais du même style.
- Fais plusieurs essais (tu peux aussi essayer avec différents types de chaises).
- Tente de résoudre les difficultés qui se présentent et finalise ta création.

Suggestions :

- Tu peux offrir aux membres de ta famille de faire partie de ta création et donner à chacun quelques mouvements simples à exécuter : te voilà chorégraphe!
- Tu peux filmer ta prestation (ou la prestation familiale) et faire les ajustements nécessaires pour finaliser ta création.
- Tu peux maintenant lui donner un titre!
- Essaie de trouver d'autres éléments de ton quotidien avec lesquels tu pourrais créer.

Bravo!

Mes valeurs, tes valeurs, nos valeurs!

Consignes à l'élève

Dans ta famille, quelles sont les valeurs les plus importantes et pourquoi?

- Détermine trois ou quatre valeurs et place-les en ordre de priorité.
- Vérifie si les membres de ta famille ont les mêmes valeurs et si celles-ci sont dans le même ordre de priorité.
- *Comment expliques-tu les différences de valeurs au sein d'une même famille et les facteurs qui amènent des changements de valeurs dans une famille ou chez une personne?*

Envie d'aller plus loin?

- Poursuis ta réflexion sur tes valeurs personnelles et celles de ta famille en les inscrivant, sur une feuille, dans un tableau en deux colonnes, en ordre d'importance.
- *Comment tes valeurs personnelles et celles de ta famille influencent-elles tes comportements?*
- *Quand tu as des décisions importantes à prendre, te fies-tu davantage à tes valeurs personnelles ou à celles de ta famille?*

En utilisant les outils de communication à ta disposition (téléphone, réseaux sociaux, etc.), partage avec tes amis ta réflexion sur les valeurs. *Tes amis ont-ils les mêmes valeurs que toi?*

Matériel requis

Aucun

Information aux parents

À propos de l'activité

Réfléchir sur l'ordre social et pratiquer la discussion

Votre enfant s'exercera à :

- présenter des repères, des valeurs (ex. : l'amour, l'éducation, la famille, l'argent, la foi, etc.);
- sélectionner des options qui favorisent le mieux-être des individus;
- mettre en place des conditions qui sont favorables au dialogue.

Vous pourriez :

- établir les tours de parole;
- vous assurer que les échanges se font de manière respectueuse;
- questionner votre enfant pour qu'il clarifie sa pensée.

Construire un concept

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

- Construis le concept de RESSOURCE :
 - Inscris sur une feuille ou dans un document informatique ce qui te vient en tête quand il est question du concept de ressource;
 - Écris une définition personnelle du concept en te servant de ce qui le caractérise;
 - À l'aide des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, trouve des exemples de ressources qu'offre notamment le territoire;
 - Ajoute à ces exemples des contrexemples, comme des éléments en lien avec la rareté ou l'épuisement des ressources;
 - Construis un schéma ou un réseau qui présente le concept de ressource dans une perspective géographique.
- Au besoin, tu peux t'approprier une démarche de construction de concept en consultant la page *Web La construction de concepts* <https://www.recitus.qc.ca/technologie/publication/concept> du site Internet du Service national du RÉCIT de l'univers social.

Si tu veux aller plus loin :

- Réalise l'activité de construction du [concept d'exploitation forestière](#) créée par le Service national du RÉCIT de l'univers social.

Matériel requis

- du matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- du matériel d'impression;
- un appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Les élèves ont généralement une certaine représentation du sens d'un concept étudié en géographie. Le travail de conceptualisation réalisé en classe vise à permettre le passage d'une idée préalable, parfois incomplète, parfois fautive, à un concept formel, adéquatement caractérisé et exemplifié.

L'Empire romain

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

- Dresse la liste de ce que tu connais à propos de l'Empire romain. Sollicite au besoin une ou plusieurs personnes de ton entourage pour compléter cette liste, qui pourrait par exemple comporter des événements, des bâtiments, des objets de la vie courante, etc.
- À l'aide des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, pour chaque élément de la liste, détermine :
 - Si l'élément date de la période de l'Antiquité (v 3500 avant notre ère à 476);
 - Si l'élément est ou non un fait historique.
- Réalise un montage d'images qui présente des repères culturels hérités de la période impériale de Rome.

Si tu veux aller plus loin :

- Lis la page web *L'influence de la culture romaine* du site Internet d'Alloprof <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/h1430.aspx>.
- Fais les exercices dont le lien est présenté au bas de cette même page.

Matériel requis

- du matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- du matériel d'impression;
- un appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves étudient les sociétés selon cinq aspects particuliers : économique, politique, social, territorial et culturel. En étudiant l'histoire, les élèves enrichissent leur vision du monde et leur compréhension du passé, notamment en se donnant un ensemble de repères culturels qui font référence à des éléments en lien avec le patrimoine.