4e ANNÉE DU SECONDAIRE
Semaine du 20 avril 2020

La culture dans ta vie 1
- Consigne à l'élève 1
- Matériel requis 1
- Information aux parents 1

Could Increasing Empathy Eradicate Racism? 2
- Consigne à l'élève 2
- Matériel requis 2

Annexe – Could Increasing Empathy Eradicate Racism? 3

Annexe – Could Increasing Empathy Eradicate Racism? (Continued) 4

Annexe – Could Increasing Empathy Eradicate Racism? (Continued) 5

Les dés chanceux 6
- Consigne à l'élève 6
- Matériel requis 6
- Information aux parents 6

Annexe – Carte de jeu 7

Les automates en carton 8
- Consigne à l'élève 8
- Matériel requis 8
- Information aux parents 8

Passe à l'action et relaxe 9
- Consigne à l'élève 9
- Matériel requis 9

Mon autoportrait en calligramme 10
- Consigne à l'élève 10
- Matériel requis 10
- Information aux parents 10

Annexe – Mon autoportrait en calligramme 11
- Recherche d'idées 11
- Si tu veux aller plus loin… 11

Je fais du doublage 12
Consigne à l'élève 12
Information aux parents 12
Annexe – Je fais du doublage 13
Exploration, échauffement vocal 13
Étapes d'interprétation et de création 13
De l'indifférence au respect 14
Consigne à l'élève 14
Envie d'aller plus loin? 14
Matériel requis 14
Information aux parents 14
Caricature : regard critique sur une époque 15
Consigne à l'élève 15
Matériel requis 15
Information aux parents 15
Annexe – Grille d'analyse d'une caricature 16

La culture dans ta vie

Consigne à l'élève

- Lis l'article Essentielle musique .
- Réfléchis à la place que la culture en général prend dans ta vie. Tu peux en discuter virtuellement avec tes amis ou les gens qui t'entourent à la maison.
- Rédige la liste des raisons qui te poussent à consommer des produits culturels et indique les émotions que tu ressens selon le moment, le contexte et le médium.
- À partir de cette réflexion, réponds à la question suivante : La culture est-elle essentielle à nos vies? Rédige un paragraphe argumentatif.
- Tu peux te donner le défi d'ajouter deux figures de style différentes dans ton paragraphe. Pour t'aider, consulte cette page d'Alloprof.

Matériel requis

- Texte « Essentielle musique », *La Presse*.
- Alloprof, figures de style http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1349.aspx

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Lire un texte;
- Réfléchir à la place de la culture dans sa vie;
- Partager ses appréciations musicales.

Vous pourriez :

- Discuter avec votre enfant de l'importance de la culture dans votre vie;
- Partager avec votre enfant des coups de cœur culturels associés à des événements marquants de votre vie.

Could Increasing Empathy Eradicate Racism?

Consigne à l'élève

Have you ever thought about what could be done to help eradicate racism? Today, you will learn about how having empathy toward others and understanding your heritage could help get rid of racism for good.

- Before you watch the video, write down a definition for each of the following words: empathy, racism, heritage (see Appendix 1).
- Using an online dictionary, modify your definitions if necessary.
- Click on the link below to watch the video.
- While watching the video, complete the provided charts (see Appendices 2 and 3).
- Reflect on the following questions:
  - How did what you learned in the video influence your thinking?
  - Do you agree with the statement "This should be compulsory" which implies that DNA testing should be mandatory for everyone? Explain your point of view.
  - Discuss the following question with a friend or a family member: Do you believe that mandatory DNA testing could help eliminate racism?
- Plan an opinion text to answer one of the following questions:
  - Do you believe mandatory DNA testing would help eliminate racism?
  - Do you believe understanding one's heritage would help eliminate racism?
  - Do you believe increased empathy would help eliminate racism?
- You may divide your plan as follows: introduction, two paragraphs each representing an argument, conclusion.
  - Your writing purpose: To convince.
  - Your audience: Fellow Secondary IV students.
- Write your text.

Matériel requis

- Click here to watch the video.
- An online dictionary.
- Optional reading: If you are unfamiliar with the conflict between Kurdistan and Turkey, you could read about it online.

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin, Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Capitale, Isabelle Giroux, conseillère pédagogique à la Commission scolaire Rivière-du-Nord et Lysiane Dallaire, enseignante-ressource à la Commission scolaire Rivière-du-Nord.

Annexe – Could Increasing Empathy Eradicate Racism?

Appendix 1

Definitions	
empathy	
racism	
heritage	

Annexe – Could Increasing Empathy Eradicate Racism? (Continued)

Appendix 2

Nationality	What do the participants say, if anything, about their nationality or ethnic group? Towards which nationality or ethnic group does each person feel hostility?
British	*Thinks England is the best country in the world* *Is not a fan of Germans*
Bangladeshi	
Icelandic	
French	
Kurdish	
Cuban	

Annexe – Could Increasing Empathy Eradicate Racism? (Continued)

Appendix 3

Nationality	What do the participants believe the DNA test will reveal?	What do YOU predict the test will reveal about each participant?
British		
Bangladeshi		
French		
Kurd	*Looks worried* *Doesn't know*	
Cuban		

Les dés chanceux

Consigne à l'élève

- Invite quelqu'un à jouer avec toi! À tour de rôle, lancez les dés pour obtenir quatre nombres.
- À partir des quatre nombres obtenus à chaque tour, trouve une façon d'arriver à l'un des résultats indiqués sur la carte de jeu. Pour ce faire, effectue les opérations de ton choix (+, -, x, ÷, exponentiation, racine carrée) avec au moins trois de ces nombres, dans l'ordre que tu veux.
  - Les nombres obtenus au lancer de dés ne peuvent être utilisés qu'une seule fois par tour, mais les opérations peuvent se répéter.
  - Lorsque tu réussis à obtenir un des résultats de la carte de jeu, inscris les nombres et les opérations effectuées sur la ligne correspondante.
  - Si tu n'arrives à obtenir aucun des résultats recherchés, passe ton tour. La partie continue pour l'autre joueur.
- La partie se termine lorsqu'un joueur a obtenu tous les résultats indiqués sur la carte de jeu.

Ce jeu t'offre une belle occasion de travailler tes stratégies de calcul mental. Tu peux toutefois utiliser un crayon et une feuille pour prendre des notes, au besoin.

Matériel requis

- La carte de jeu (annexe).
- Quatre dés.
  - Si tu n'as qu'un seul dé, lance-le à quatre reprises et note le résultat obtenu à chaque lancer.
  - Si tu n'as pas de dés à la maison, tu peux utiliser des dés virtuels ou en fabriquer à partir du développement d'un cube.
- Des feuilles pour prendre des notes, au besoin.

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler le calcul mental avec les opérations (+, -, x, ÷, exponentiation, racine carrée) à partir de nombres obtenus par des lancers de dés. Cette tâche demande à votre enfant de chercher des combinaisons d'opérations, avec les nombres obtenus, afin de trouver chacun des résultats de la carte de jeu. Cette activité peut être réalisée avec les élèves de 3e, de 4e et de 5e secondaire.

Vous pourriez :

- Jouer avec votre enfant;
- Vérifier les résultats que votre enfant indique sur la carte de jeu.

Annexe – Carte de jeu

Les dés chanceux

Joueur 1	Résultats	Joueur 2
	−100	
	−75	
	−60	
	−50	
	−36	
	−20	
	−15	
	−10	
	−5	
	−1	
	0	
	1	
	5	
	10	
	15	
	20	
	36	
	50	
	60	
	75	
	100	

Les automates en carton

Consigne à l'élève

- Un automate est un dispositif qui permet de mettre en mouvement des composantes mécaniques dans le but de produire le même mouvement à répétition.
- Dans le présent défi, on te propose de fabriquer ton propre automate qui soit le plus original possible en respectant certaines contraintes.
  - L'automate doit contenir au moins deux mécanismes différents, comme démontré dans cette vidéo : 2019 Automate projects. Toutefois, il sera certainement plus simple de travailler avec du carton plutôt qu'avec du bois. Inspire-toi de cette ressource : Cardboard Automata.
  - Les mécanismes doivent être activés par une manivelle.
  - Les mécanismes doivent entraîner une animation.
- Tu trouveras ici plus d'informations pour t'aider dans ton travail : CDP : Les mécanismes.

Matériel requis

- Divers objets sécuritaires disponibles à la maison et bien du recyclage (boîte en carton, baguette de brochette, papier, colle, etc.).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Fabriquer des mécanismes à partir de matériaux rudimentaires;
- Anticiper les conséquences physiques d'une action;
- Analyser les causes d'erreur;
- Apporter les correctifs nécessaires.

Vous pourriez :

- Convenir avec votre enfant d'un espace de travail et de matériaux qui pourraient être utilisés lors de l'activité.

Source : Activité proposée par Isabelle Lafrance, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Draveurs.

Passe à l’action et relaxe

Consigne à l’élève

Activité 1 : Passe à l’action

- Expérimente l’entraînement ou les défis proposés dans ce document.
- Quels défis as-tu trouvés les plus amusants? Mets au défi un membre de ta famille!

Activité 2 : Relaxation

- Trouve un endroit calme pour relaxer.
- Voici le document qui te guidera.
- Expérimente l’activité de relaxation.
- Comment te sens-tu à la suite de l’activité (dans ton corps, dans ta tête)?

Matériel requis

- Balle aki ou chaussette en boule.
- Corde à sauter.
- Ballon.
- Craie ou ruban électrique.

Mon autoportrait en calligramme

Consigne à l'élève

- Dessine ta silhouette en utilisant des mots. Tu peux le faire à main levée ou au moyen d'un logiciel en ligne gratuit. Un exemple de portrait en calligramme est fourni en annexe.
- Colle et dessine ensuite des éléments autour de ce calligramme en suivant les consignes.
- Le but est que tu exprimes, avec des mots formés de lettres de grosseurs, de couleurs et de styles variés, tes réponses aux questions suivantes :
  - Comment te sens-tu pendant le confinement à la maison? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce qui te plaît? (C'est ce que tu écriras avec des mots à l'intérieur de ta silhouette.)
  - Qu'as-tu hâte de faire après ce confinement? À qui comptes-tu rendre visite? Comment penses-tu te sentir? (C'est ce que tu dessineras à l'extérieur de ta silhouette. Tu peux aussi coller des images ou des photos à travers tes dessins.)

Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Facultatif : des crayons de couleur (feutres ou autres), le logiciel https://wordart.com/ (pour la création du calligramme).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Dessiner avec des mots à main levée (ou à l'aide d'un appareil technologique);
- Effectuer un montage (dessin et collage) équilibré et cohérent.

Vous pourriez :

- Avoir une discussion avec votre enfant à partir des éléments de son autoportrait et comparer vos sentiments par rapport à cette situation de confinement à la maison.

Annexe – Mon autoportrait en calligramme

Recherche d'idées

Pendant cette période de confinement, comment te sens-tu? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce que tu aimes? Que fais-tu pour passer le temps? Quels sentiments t'habitent la plupart du temps?

Après le confinement, qu'as-tu l'intention de faire? Qui iras-tu voir en premier? Que feras-tu? Comment penses-tu te sentir à ce moment? Est-ce que des choses vont changer autour de toi? Est-ce que tu penses changer? Si oui, de quelle façon?

Étapes de la réalisation

- Utilise une feuille de papier de couleur unie sans motif ou un logiciel en ligne.
- Prends une photo de toi (de ton visage) et reproduis uniquement ta silhouette (la ligne de contour). Tu peux aussi utiliser une autre silhouette qui te symbolise (ex. : celle d'un animal).
- Utilise les réponses aux questions que tu t'es posées dans ta recherche d'idées et écris des mots qui les résument bien (ex. : solitude, peur, ennui, jeux, famille).
- Pense aux couleurs qui iraient bien avec ces mots, aux types de lettres qui vont former ces mots, etc. Est-ce qu'un mot est plus important que les autres? Si oui, sera-t-il plus gros? Les mots les plus importants pour toi devraient être plus **foncés** et les autres plus **pâles.**
- Dessine ces mots en lien avec ton confinement à l'intérieur de ta silhouette. Tu dois la remplir et t'arrêter à la ligne de contour.
- Complète ensuite ton dessin en **illustrant** tes éléments de réponse aux questions sur l'« après-confinement » à l'extérieur de ta silhouette (ex. : un ballon de soccer, un endroit où tu vas aller). Trouve une façon originale de relier tous ces éléments entre eux.
- **Trouve et insère des photos ou des images** autour de ta silhouette, en plus des dessins, et effectue un magnifique montage. Le défi? Obtenir un montage qui soit **cohérent et équilibré**. Trouve une façon intéressante d'**intégrer** les éléments collés à travers tes dessins.

Si tu veux aller plus loin…

- Tu peux faire une recherche sur Internet et découvrir des images du graffeur Tilt, qui crée des graffitis et dessine des objets, des drapeaux et autres avec des mots.

Silhouette :

En calligramme :

Dessine en images, autour de ta silhouette, ton « après-confinement ».

Je fais du doublage

Consigne à l'élève

- Interprète les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes. Après quelques exercices de voix, tu créeras également de nouveaux dialogues pour tes personnages sur ces mêmes séquences.

Matériel requis

- Un film d'animation que vous avez déjà à la maison ou un film que vous aimez et qui passe à la télévision.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes;
- Créer de nouveaux dialogues pour ces personnages.

Vous pourriez :

- Jouer un des personnages avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de vous présenter son doublage;
- Filmer ses séquences de doublage pour qu'il les partage ensuite avec ses amis.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles.

Annexe – Je fais du doublage

Exploration, échauffement vocal

La voix est un instrument précieux pour le comédien, car elle lui permet de créer et d'interpréter des personnages. Comment peut-on transformer sa voix pour y arriver? Voici quelques pistes d'exploration amusantes!

Tout d'abord, quelques virelangues

Dans les deux phrases suivantes, on se concentre sur le mouvement des lèvres sans ouvrir trop grand la mâchoire ni même trop remuer la langue ou plisser le visage... C'est possible d'y arriver!

- Un banc peint blanc plein de pain blanc, un blanc banc peint de blanc pain (deux fois).
- Un vieux voyou voleur voulait voler Violette (trois fois).

Ensuite, quelques exercices de réchauffement pour les cordes vocales

- On fait le bruit de l'ambulance (« oui-ou-oui-ou... ») et des vocalises (*do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, *do*).
- On répète trois fois la phrase suivante en projetant sa voix le plus fort possible : « JE PARLE FORT ET JE NE SUIS PAS RIDICULE. »

Étapes d'interprétation et de création

- On visionne un court extrait (2 minutes) du film choisi où se parlent au moins deux personnages et on prête attention :
  - Aux différences entre les voix des personnages;
  - À l'essentiel du dialogue (mémoriser davantage le message que les mots de chaque réplique).
- Si on est seul, on tente d'abord **d'imiter les voix** des deux personnages, l'un après l'autre. Pour ce faire, on fait jouer l'extrait de nouveau en coupant le son. À deux, on imite d'abord chacun la voix d'un personnage puis on inverse les rôles.
- On essaie **de donner de nouvelles voix** aux personnages, en étant créatif. Voici quelques idées de voix : nasillarde (de nez), rauque (de gorge), aiguë (de tête), grave (de ventre), avec accent, feutrée ou chuchotée, criarde, zozotée (des « z » à la place des « r »).
- On peut essayer aussi de faire des **variations d'états et de tons**. Par exemple, faire une voix timide, tragique, séductrice, autoritaire, lasse.
- On peut finalement imaginer un nouveau scénario, d'autres textes pour les personnages. On les écrit, on les répète, et on trouve les types de voix qui semblent les plus appropriés. On peut enregistrer tout en filmant les images pour ensuite faire une présentation à la famille.

Il y a de quoi s'amuser! À refaire autant de fois qu'on le veut et avec autant d'extraits différents qu'on le désire!

De l’indifférence au respect

Consigne à l’élève

Les règles de distanciation sociale imposées en ce moment provoquent diverses réactions chez les citoyens. Si la plupart se montrent respectueux de ces règles, certains font preuve d’indifférence alors que d’autres refusent de s’y soumettre. *Qu’est-ce qui peut expliquer ces différentes réactions? Quels sont les effets, sur les individus et plus globalement sur la société, de ces trois façons de réagir?*

- Trouve, dans les articles suggérés ci-après, un exemple de respect, de contestation et d’indifférence.
- Indique, pour chacun des exemples trouvés, les conséquences positives et négatives sur l’individu et sur la société. Discutes-en dans une conversation avec un ami.

Envie d’aller plus loin?

- Repère dans tes propres comportements des exemples de respect, d’indifférence ou de contestation et dégages-en les conséquences positives et négatives.

Matériel requis

- Ressource numérique gratuite (La Presse) :
  - Article 1 – Les Québécois respectent les consignes selon Google
  - Article 2 – Le SPVM distribue des amendes salées
  - Article 3 – Lac-Saint-Jean un snowbird expulsé de deux supermarchés

Information aux parents

À propos de l’activité

Réfléchir sur le concept de tolérance aux règles en pratiquant la discussion.

Votre enfant s’exercera à :

- Sélectionner des options en fonction du vivre-ensemble;
- Présenter des repères sur lesquels sont basés des points de vue;
- Interagir de manière à contribuer positivement au dialogue.

Vous pourriez :

- Veiller à la compréhension des articles lus par votre enfant;
- Voir à ce que les échanges soient respectueux.

Caricature : regard critique sur une époque

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux ressources à ta disposition qui peuvent t'aider à comprendre une réalité culturelle, économique, sociale, politique ou territoriale.

- Plusieurs médias publient des caricatures qui présentent des interprétations d'une réalité révélatrices du climat qui règne dans une société à un moment précis.
- Familiarise-toi avec la démarche d'analyse d'une caricature présentée en annexe.
- Utilise cette grille pour analyser une caricature de ton choix portant sur un sujet d'actualité.

Porte maintenant ton attention sur un document historique.

- La caricature est utilisée depuis longtemps dans les journaux au Québec.
- À l'aide d'une caricature de John Collins parue dans The Gazette en juin 1960 et d'autres documents, caractérise les débuts de la décennie 1960 et la Révolution tranquille.
  - Réalise l'activité Que nous apprend la caricature sur les débuts de la Révolution tranquille ?

Matériel requis

En fonction du choix des parents et de l'élève et selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

Ce qui permet aujourd'hui l'étude de l'histoire provient de traces qui servent de preuves et de témoignages du passé. Ces traces, appelées *documents*, sont autant de sources d'information qu'il convient d'analyser de manière critique. Les quatre principaux types de documents utilisés en classe sont les documents écrits, iconographiques (images), audiovisuels et les artéfacts.

Annexe – Grille d'analyse d'une caricature

QUESTION D'ANALYSE : Exemple : Quel est le message véhiculé par le caricaturiste?	
CONTEXTUALISER LE DOCUMENT	
Contexte historique	
Source (titre, auteur, média, date de publication)	
COMPRENDRE LE DOCUMENT	
Qui?	
Quand?	
Quoi? - traits et expressions du visage - mots - symboles - mise en scène - traitement humoristique	
Où?	
INTERPRÉTATION : Réponds à ta question d'analyse	