

5^e ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 13 avril 2020

La situation actuelle et toi

Consignes à l'élève

- Écoute le premier épisode du balado [Confinés, mais ensemble](#), en prêtant particulièrement attention à la démarche des réalisateurs, aux raisons qui les ont poussés à enregistrer ce balado.
- Résume par écrit l'intention et la raison d'être de ce balado, qui sont expliquées dans les trois premières minutes du premier épisode.
- Dresse la liste des situations particulières vécues par les invités.
- Et toi, quelle situation particulière vis-tu actuellement? Quelle est TON histoire? Pour la partager, tu peux rédiger une page de journal personnel **ou** enregistrer un balado pour raconter ce qui t'arrive actuellement et en quoi ta situation se distingue peut-être des autres. Choisis le ton qui te convient de manière à personnaliser ton discours (écrit ou oral). Consulte cette page d'[Alloprof](#) qui traite de la modalisation, elle pourrait t'aider.

Matériel requis

- Si tu choisis la réalisation d'un balado, consulte le [Babillard d'applis et de tutoriels pour l'audio](#), il va t'aider.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Écouter un balado en ayant une intention d'écoute.
- Cibler l'objectif du balado et résumer le contenu.
- Partager son vécu par écrit ou à l'oral.

Vous pourriez :

- Écouter le balado avec votre jeune.
- Lire ou écouter son histoire.

Wake-Up!

Consignes à l'élève

Choosing a career is an important step. Several factors need to be considered in order to make an informed decision. Through the following activities, you will watch a video that will help you reflect on the various factors that influence career choices as well as on the associated implications/consequences.

- Many factors may influence people when they choose a career. Read those presented in the appendix. According to you, which ones are the most important? Choose 5 factors and rank them from the most important (number one) to the least important (number five).
- Discuss your classification with a friend or a family member.
- Watch the video.
- After watching, answer the following questions: What did you find interesting in this video? Explain. What surprised you? Why? Could you relate to Kip (main character)? How so or why not?
- Watch the video a second time.
- As you watch, answer the questions from the appendix.
- *Optional writing tasks:*
 1. Write the news story of Kip's wake-up call for a local newspaper. Finish the story as you imagine it.
 2. Imagine Kip's life after his wake-up call and write a profile piece that depicts his work accomplishments.

Matériel requis

- Click [here](#) to view the video.

Matériel optionnel

- Click [here](#) to explore job profiles that match who you are and a list of trades and occupations with a promising future.

Annexe – Wake-Up!

LIST OF FACTORS

1. fields of interest
2. personality type (e.g. social, introverted, leader)
3. childhood dreams
4. parental/peer pressure
5. abilities and skills
6. previous work experiences
7. financial needs
8. prestige
9. placement opportunities
10. required studies
11. job security
12. working conditions (e.g. work schedule, dental insurance, travelling involved)
13. environmental conditions (e.g. location, risk)
14. physical constraints

QUESTIONS

1. In your opinion, among the factors on the left, which ones influenced Kip's career choice? Justify your choice(s).
2. How would you describe Kip's:
 - work performance?
 - work motivation?
 - feelings about his job?
 - way of seeing himself at the beginning, in the middle and at the end of the video?
3. What would you say is the connection between the factors which influenced Kip in choosing his career and:
 - his work performance?
 - his motivation?
 - his feelings about his job?
 - the way he sees himself at the beginning, in the middle and at the end of the video?
4. What impact does sleepworking have on Kip? On his coworkers? On his environment?
5. In your opinion, what is the author saying with his video? Explain.
6. At the very end of the video, Kip closes his eyes and reopens them very fast. What do you think is the meaning behind this moment?
7. In your opinion, does the content of the video mirrors our society? How so or why not?
8. If so, what do you think our society should do?

Un beau dessin

Consignes à l'élève

- Lis la tâche et réponds aux questions posées.
- Effectue tes calculs en réalisant une démarche rigoureuse et en justifiant ton raisonnement à l'aide d'un langage mathématique adéquat.

Matériel requis

- La tâche, les consignes complètes à l'élève et le solutionnaire se trouvent dans les pages suivantes.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Le but de cette tâche est de travailler les rapports trigonométriques (sinus, cosinus, tangente, sécante, cosécante et cotangente), la loi des sinus et la loi des cosinus en vue de trouver des mesures manquantes.

À la suite de la lecture de la tâche, votre enfant devra répondre à des questions.

Annexe – Tâche et consignes

Tâche

Répondre aux deux questions reliées à cette activité en effectuant des calculs à l'aide d'une démarche rigoureuse et d'une justification adéquate.

Consignes à l'élève

Tu marches dans une rue et tu t'arrêtes devant un édifice pour regarder un dessin apposé sur l'une des fenêtres d'un appartement.

- Tu observes ce dessin avec un angle d'élévation de 25 degrés.
- Tu décides d'avancer de 8 mètres pour mieux voir le dessin en question et tu constates que c'est celui d'un bel arc-en-ciel. Tu regardes maintenant le dessin avec un angle d'élévation de 42 degrés.

Questions :

- Quelle est la distance qui te sépare actuellement du dessin?
- Quelle était la distance entre le dessin et toi lorsque tu le regardais avec un angle d'élévation de 25 degrés?

Annexe – Solutionnaire

Une représentation visuelle de la tâche peut grandement aider à y réfléchir.

Distance entre le dessin et toi lorsque tu le regardes avec un angle d'élévation de 42 degrés : environ 11,56 mètres.

Distance entre le dessin et toi lorsque tu le regardes avec un angle d'élévation de 25 degrés : environ 18,31 mètres.

Ruée vers le four à micro-ondes

Consignes à l'élève

Tu as certainement déjà vu une ruée vers les fours à micro-ondes à l'école, ou peut-être même y as-tu participé. Est-ce stratégique d'empiler autant de plats dans un même four? Selon toi, comment cette façon de faire influence-t-elle le temps nécessaire pour que les plats soient suffisamment chauds? Comment pourrais-tu le vérifier?

L'activité qui t'est proposée aujourd'hui est de trouver des réponses à ces questions à l'aide d'une expérience simple. Sauras-tu mettre à profit tes connaissances sur l'énergie pour convaincre ton entourage de la validité de ta démarche?

Sans trop vouloir diriger ton travail, on te suggère quelques pistes qui pourraient t'aider :

Utilise de l'eau pour faire tes tests. Tu n'as pas de thermomètre chez toi? Ce n'est pas la seule façon sécuritaire d'évaluer la température de l'eau.

Aussi, souviens-toi que pour convaincre tes pairs, tu dois leur démontrer que tu as suivi une démarche rigoureuse! Pourrais-tu accompagner ton travail de quelques données quantitatives?

Tu peux consulter une des ressources suivantes, qui te rappelleront certains éléments de la démarche d'investigation scientifique :

- [Centre de développement pédagogique](#)
- [Alloprof](#)

Matériel requis

- Four à micro-ondes.
- Eau.
- Thermomètre (facultatif).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Si vous avez visité une école secondaire récemment, vous savez que les élèves ont souvent l'habitude de placer autant de contenants que possible dans les fours à micro-ondes pour gagner du temps. Mais est-ce vraiment une bonne idée? Votre enfant tentera d'apporter des éclairages à cette question à l'aide d'une activité qu'il peut réaliser de façon autonome.

Votre enfant pourrait :

Réaliser une démarche expérimentale qui lui permettra de mettre à l'épreuve ses connaissances sur des concepts liés à l'énergie thermique et de partager ses découvertes avec ses proches.

L'impact de la gravité sur le corps humain

Consignes à l'élève

Tu connais la gravité, cette force qui t'attire en permanence vers le sol. Mais saurais-tu dire si elle peut faire varier ta grandeur au cours d'une seule et même journée? L'activité qui t'est proposée aujourd'hui est de trouver réponse à cette question à l'aide d'une expérience simple.

Tu pourrais te contenter de trouver la réponse à la question, mais pourquoi ne pas pousser un peu plus loin? Voici quelques autres questions qui pourraient t'aider à enrichir ta réflexion :

- Combien d'échantillons ont été utilisés pour ton analyse? Juges-tu ce nombre suffisant?
- Quels paramètres pourraient avoir un impact sur la variation de la taille?
- Quelles parties du corps sont le plus impliquées dans cette variation?
- Si tu vivais sur Mars, quel genre de résultats obtiendrais-tu?
- Quels sont les impacts sur le corps d'un séjour prolongé en apesanteur comme le vivent certains astronautes?

Tu veux plus de résultats? Enrichis cette [base de données](#) avec tes propres mesures et utilise-la pour bonifier tes propres conclusions.

Matériel requis

- Ruban à mesurer.

Voici quelques ressources qui pourraient t'aider :

- [Agence spatiale canadienne : Mesure l'effet de la gravité sur la taille](#)
- [Agence spatiale canadienne : Vivre dans l'espace](#)
- [La puce à l'oreille : astronautes, leurs drôles de journées](#)

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant peut faire cette activité de façon autonome. Il aura toutefois à recueillir des mesures prises sur différentes personnes. Plus nombreuses seront les données recueillies, meilleurs seront les résultats!

Tabagisme et relaxation

Consignes à l'élève

- Partage les connaissances que tu as acquises sur le tabagisme avec un parent (oralement) ou un ami (utilisation des technologies).
- Trouve un endroit calme pour faire l'activité de relaxation.
- Expérimente l'activité de relaxation.
- Comment te sens-tu à la suite de l'activité de relaxation (corps, tête)?
- Pour faire cette activité, consulte ce [document](#).

Matériel requis

- Aucun.

Accompagner Mozart!

Consignes à l'élève

Travailler différentes rythmiques et exploiter des objets du quotidien selon leur timbre (voir le document en annexe).

Matériel requis

- Du papier, un crayon.
- Accès Internet (optionnel).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre jeune s'exercera à :

- Accompagner rythmiquement une mélodie.

Vous pourriez :

- Participer à l'activité avec votre jeune en suivant ses consignes.

Source : Activité proposée par Marie-Claude Bourgault, conseillère pédagogique 4 arts à la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB), et Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM).

Annexe : Accompagner Mozart!

Étapes de la réalisation (option 1 avec Internet)

- Va sur la chaîne Youtube de [Musication](#).
- Écoute la vidéo du *Rondo à la Turque* de Mozart et prête attention au fait que chaque piste est d'une couleur différente. Lorsque les cubes, qui descendent verticalement, touchent la ligne blanche, cela correspond au moment où un rythme doit être frappé.
- Sélectionne quatre objets dans la maison qui ont un timbre différent les uns par rapport aux autres (ex. : résonnant, sec, grave, aigu, fort, doux, etc.).
- Choisis une des pistes (couleurs) et frappe ton objet sonore chaque fois que le cube de la couleur choisie touche la ligne.
- Change de piste et reproduis la nouvelle rythmique.
- Défi : essaie de jouer deux pistes ou plus en même temps avec des objets différents placés près de toi (à la façon d'une batterie).
- Invite les membres de ta famille à jouer avec toi en distribuant à chacun une ligne associée à un objet sonore.
- Par la suite, choisis une des lignes rythmiques et écris-en la dictée rythmique, à l'aide d'un logiciel gratuit tel que *Musescore*, ou simplement sur du papier à musique, avec un crayon.

Étapes de la réalisation (option 2 sans Internet)

- Choisis une mélodie que tu connais et imagine un accompagnement rythmique simple que tu devras transcrire sur une feuille.
- Chante la mélodie en t'accompagnant rythmiquement à l'aide d'un objet sonore de ton choix.
- Décris les particularités de ton objet sonore (ex. : résonnant, sec, grave, aigu, fort, doux, etc.).

Si tu veux aller plus loin...

- Amuse-toi à faire de petits arrangements rythmiques spontanés sur d'autres mélodies que tu entends.
- Invente une séquence rythmique sur *Garage Band*.

Bonne fête à la danse!

Consignes à l'élève

- Le 29 avril, ce sera la [Journée internationale de la danse](#). Tous les jeunes qui s'intéressent à la danse sont invités à y participer de différentes façons. Tu auras le choix d'interpréter, de créer ou d'apprécier une danse pour souligner cette journée spéciale.
- Voir le document en annexe pour tous les détails de l'activité.

Matériel requis

- Des vêtements confortables.
- Outil technologique pour la consultation de la page de *Danse Danse*.
- Outil technologique pour la captation vidéo de ta danse ou de ton reportage.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre jeune s'exercera à :

- Apprendre une chorégraphie de façon autonome.
- Poser un regard critique sur une œuvre.
- Participer à un événement d'envergure.

Vous pourriez :

- Encourager votre jeune à s'impliquer.
- Lui réserver l'espace physique dont il ou elle aura besoin.
- Aider à la captation vidéo, si nécessaire.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM), et Caroline Paré, conseillère au ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

Annexe : Bonne fête à la danse!

Option 1 : Interprétation

L'organisme *Danse Danse* a invité Sylvain Émard, chorégraphe montréalais, à composer une danse pour les jeunes. Sa danse et le tutoriel qui l'accompagne sont accessibles via ce [lien](#).

Contexte de réalisation : Seul, entre frères et sœurs ou avec d'autres membres de la famille.

Tâche :

- Relève le défi d'apprendre toute la chorégraphie à l'aide des trois tutoriels.

Consigne :

Exécute la danse avec amplitude, précision, musicalité et assure-toi d'une fluidité dans les transitions.

Option 2 : Création

Tâche :

- Choisis un lieu à l'intérieur ou à proximité de la maison (salon, salle d'eau, balcon, cour, etc.) et adapte la danse en tirant profit des caractéristiques du lieu et du mobilier (par exemple, que devient la danse de Sylvain lorsqu'on est dans son lit, derrière un divan ou sur un petit balcon?).

Option 3 : Appréciation

Tâches :

- Visionne la danse de Sylvain Émard et mets-toi dans la peau d'un critique pour en faire une appréciation.
- Réalise un court reportage où tu joues le rôle d'un critique et témoignes de ton appréciation en fonction de ces trois regards : ce que tu vois, ce que tu ressens et ce que tu en penses.

Consignes de captation :

- Pour l'équipe de réalisation : lors de la captation vidéo, les membres de la famille peuvent participer en faisant ce qui leur convient le mieux (éclairage, captation, œil extérieur, son).
- Les jeunes qui participent à cette activité sont invités à faire parvenir, sur une base volontaire, leur vidéo à l'adresse suivante : reseauxsociaux@dansedanse.ca.

Option 4 (sans accès Internet) :

Compose une courte phrase de danse que tu présenteras à un public de ton choix pour célébrer la Journée internationale de la danse.

La justice en temps de crise

Consignes à l'élève

La crise de la COVID-19 met en évidence certaines inégalités sociales. Organise un débat sur la question suivante :

- Pour sortir collectivement de la crise, doit-on mettre en place des mesures sociales pour diminuer les inégalités?
 - Lis l'article [COVID-19 : une crise à deux vitesses](#).
 - Réponds à la question en formulant des arguments basés sur des repères (des ressources de l'environnement social et culturel d'ordre moral, religieux, scientifique, littéraire ou artistique).
 - Réfléchis aux arguments que tes partenaires de débat pourraient préparer pour que les tiens soient solidement formulés.

Matériel requis

- Sources d'information variées.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant réfléchira sur la justice en participant au débat.

Votre enfant s'exercera à :

- Présenter des repères sur lesquels sont basés des points de vue.
- Expliquer adéquatement les effets qui découlent des actions proposées.
- Interagir de manière à contribuer positivement au dialogue.

Vous pourriez :

- Déterminer des tours de parole.
- Voir à ce que les échanges soient respectueux.
- Soulever les contradictions dans les arguments.

Des besoins ou des désirs?

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

- Dresse la liste des achats que tu as effectués au cours du dernier mois en indiquant le prix de chacun.
- Réponds aux questions suivantes :
 - Quand tu as acheté le bien, à quoi pensais-tu?
 - Qu'est-ce qui distingue ta consommation de celle de tes parents? De celle de tes amis?
 - Sur quoi repose ta décision d'acheter un bien plutôt qu'un autre?
 - À la lumière de tes réponses aux précédentes questions, détermine sur quoi se sont appuyées tes décisions de faire tes achats dans le dernier mois?
 - Qu'est-ce qui influence tes décisions d'achat?
- Au besoin, tu peux t'inspirer des pistes de réponses suggérées par l'Office de la protection du consommateur sur la page *Consommer des biens et des services* de son site Web : <https://www.opc.gouv.qc.ca/zone-enseignants/liste-activites/activite/consommer-biens-services/>.

Si tu veux aller plus loin :

- Intéresse-toi au sens des concepts de besoin et de désir en lisant les réponses suggérées dans la deuxième partie de la page 2 du document *Consommer des biens et des services*.
- Reprends ta liste d'achats dressée précédemment et réponds pour chacun d'eux aux questions suivantes :
 - À quoi cet objet va-t-il te servir?
 - À quel besoin véritable cet objet va-t-il répondre?
 - Qu'est-ce que tu possèdes déjà qui pourrait être récupéré, échangé ou réutilisé?
 - Combien de temps vas-tu utiliser cet objet?
- Seras-tu plus heureux si tu possèdes cet objet? Comment? Pourquoi? Pour combien de temps?

Matériel requis

En fonction du choix des parents et de l'élève et selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves analysent divers enjeux financiers. L'analyse de l'enjeu *Consommer des biens et des services* leur permet, entre autres, de distinguer les besoins des désirs et de développer de bonnes habitudes de consommation.

Pandémie : le rôle des gouvernements

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

- Au moyen des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, réponds à la question suivante : comment la pandémie de la COVID-19 a-t-elle influencé la gestion des fonds publics par les gouvernements?
 - Parcours les principaux médias nationaux et décris le rôle joué par les gouvernements provinciaux et canadien au cours de la crise de la COVID-19.
 - Choisis un autre pays et réalise la même analyse.
- Relève des effets de la pandémie sur la gestion des fonds publics par les gouvernements.
- Discute de ces effets avec une personne de ton entourage.

Si tu veux aller plus loin :

- Réalise un tableau te permettant d'analyser des causes et des conséquences de l'endettement des États à l'aide du document [Endettement des États : pourquoi et quelles répercussions?](#).

Matériel requis

En fonction du choix des parents et de l'élève et selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves interprètent des problèmes du monde contemporain. L'interprétation d'un problème exige qu'ils en fassent l'analyse. Ils cherchent donc à l'expliquer en établissant des causes et des conséquences qui lui sont liées et en mettant en relation certains des aspects culturels, économiques, politiques, sociaux et territoriaux qui le caractérisent.