

Arts plastiques

3^e secondaire : Jean David Mathieu(gr 302,303,304,322-rég)

Pour être en mesure de créer des œuvres personnelles et médiatiques et d'apprécier des œuvres d'art, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances sur le langage plastique et développer leur habileté à utiliser les gestes transformateurs. Présentées de façon précise dans le [Programme de formation de l'école québécoise \(PFEQ\)](#), ces connaissances sont schématisées ici pour faciliter la planification globale de l'enseignement.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent sont étroitement liés. Les enseignants amènent les élèves du programme d'arts plastiques de l'école secondaire Félix Leclerc à développer leur capacité créatrice en misant sur l'authenticité et l'originalité.

Dans le cadre du programme d'arts plastiques, les élèves découvrent des techniques à travers les différents médiums, des œuvres du répertoire artistique et culturel, le parcours d'artistes inspirants. Lors de son parcours, l'élève développe la conscience de soi ce qui lui permet de trouver des solutions créatives. Les possibilités novatrices de carrière lui sont ainsi ouvertes.

| Le programme d'arts plastiques comprend deux compétences à développer : Créer et interpréter des œuvres d'arts et Apprécier des œuvres d'arts | |
|---|---|
| Créer des images personnelles et médiatiques (70%) | L'élève <ul style="list-style-type: none">• Exploite des propositions de création variées.• Manipule des matériaux et des outils.• Produit seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles.• Utilise la fonction de symbolisation.• Utilise de façon personnelle des éléments du langage plastique en tenant compte des essais préalables.• Exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible.• Utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux et qui doivent mettre en valeur le message visuel.• Utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. |
| Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques (30%) | L'élève <ul style="list-style-type: none">• Repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels, des images médiatiques et il fait des liens entre eux.• Communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire.• Différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux. |

| Connaissances abordées durant l'année | |
|---|---|
| Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques. | |
| Étape 1 | Étape 2 |
| <p>Créer des images personnelles et médiatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des gestes transformateurs, y compris ajouter, appliquer un pigment coloré, assembler, entailler, équilibrer, graver, inciser, façonner, photographier, pincer, numériser, souder, tracer à main levée) • Différencier des matériaux traditionnels (ex. : crayon graphite, carré à dessin - sanguine, bistre, blanc et noir -, argile, gouache) • Différencier les outils traditionnels (ex. : crayon électronique, ébauchoir, mirette, numériseur, plume à dessin, porte-plume, tablette graphique) • Différencier des techniques (ex. : dessin et peinture, gravure et impression, façonnage et modelage) <p>Répertoire visuel et repères culturels :</p> <p>Associer des œuvres à différentes périodes et des artistes à des mouvements artistiques (ex. : Renaissance, baroque, expressionnisme, surréalisme, futurisme, automatisme, Groupe des sept)</p> <p>Décrire la fonction des images personnelles, des images médiatiques et des objets culturels du patrimoine artistique (ex. : pour témoigner de l'identité d'un peuple, participer au renouvellement de l'art, promouvoir un produit, célébrer un événement ou répondre à un problème d'une époque</p> <p>pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ</p> | <p>Créer des images personnelles et médiatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Différencier les gestes transformateurs propres à différentes techniques (ex. : en dessin, tracer à main levée, en peinture, appliquer un pigment coloré) • Relever des propriétés des matériaux traditionnels (ex. : opacité de l'encre d'imprimerie, fluidité de l'encre de Chine, transparence de l'encre de couleur) • Différencier la fonction de différents outils et leurs effets sur les matériaux (ex. : un pinceau à poils souples pour créer des lignes fluides, une brosse pour créer de la texture, une plume à dessin à pointe fine pour tracer des lignes et une plume à dessin à bout rond pour faire des points) • Différencier les variantes d'une technique (ex. : pour le modelage en argile, pincer et souder l'argile, façonner et évier des formes) <p>Répertoire visuel et repères culturels :</p> <p>Associer des œuvres à différentes périodes et des artistes à des mouvements artistiques (ex. : Renaissance, baroque, expressionnisme, surréalisme, futurisme, automatisme, Groupe des sept)</p> <p>Décrire la fonction des images personnelles, des images médiatiques et des objets culturels du patrimoine artistique (ex. : pour témoigner de l'identité d'un peuple, participer au renouvellement de l'art, promouvoir un produit, célébrer un événement ou répondre à un problème d'une époque</p> <p>pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ</p> |
| <p>La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la Progression des apprentissages que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation.</p> | |

(Sujet à changement)

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|--|
| <p>Programme de formation de l'école québécoise : progression des apprentissages au secondaire et cadre d'évaluation.</p> <p>Cahier de traces.</p> <p>Livres d'art, photographies, reproductions des œuvres d'art</p> <p>Documents photocopiés et projections numériques TBI</p> <p>Diaporama avec des images d'art et de l'histoire de l'art</p> <p>Documents à lire sur différentes époques de l'histoire d'art</p> <p>Matériel périssable (atelier)</p> | <p>Notions théoriques, démonstrations de techniques et procédés d'utilisation de différents médiums ou techniques.</p> <p>Mise en application des notions enseignées par des exercices de base. Conception de projets personnels : recherches et élaboration des idées, description des étapes de production, consignées dans un cahier de traces : croquis, esquisses.</p> <p>Exigences : Travail constant, effort, minutie Exigences particulières : participation au cours en ligne sur Google Classroom avec le code d'accès</p> |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| <p>Enrichir le cahier de traces : identifier par titres et embellir par la couleur, textures, lignes, points et dessins les pages.</p> <p>Terminer les croquis inachevés en classe.</p> <p>Lire des documents nécessaires concernant l'histoire de l'art.</p> | <p>Durant l'année scolaire, à chaque semaine, il y aura des périodes de récupération sur l'heure du dîner ou le matin avant les cours.</p> |

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

| 1^{re} étape (40%) Du 30 août au 22 décembre | | 2^e étape (60%) Du 7 janvier au 22 juin | | |
|--|--|--|--------------------------------|-------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MEES/CSS | Résultat inscrit au bulletin? |
| <p>Créer des images personnelles et médiatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique • Efficacité de l'utilisation liée aux gestes transformateurs, aux matériaux et aux outils • Cohérence de l'organisation des éléments : • Authenticité de la production Respect des caractéristiques de l'œuvre Justesse du retour réflexif <p>Apprécier des œuvres d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de l'appréciation • Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique • Analyser une image • Construire son interprétation de l'image | Oui | <p>Créer des images personnelles et médiatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique • Efficacité de l'utilisation liée aux gestes transformateurs, aux matériaux et aux outils • Cohérence de l'organisation des éléments : • Authenticité de la production Respect des caractéristiques de l'œuvre Justesse du retour réflexif <p>Apprécier des œuvres d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de l'appréciation • Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique • Analyser une image • Construire son interprétation de l'image | Non | Oui |

Éléments favorisant la compréhension des critères

| | |
|--|---|
| Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique | <ul style="list-style-type: none"> ■ Pertinence des éléments du langage plastique ■ Modalités d'utilisation des éléments du langage plastique |
| Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils | <ul style="list-style-type: none"> ■ Pertinence des gestes transformateurs en fonction des matériaux et des outils ■ Modalités d'utilisation des gestes transformateurs |
| Cohérence de l'organisation des éléments | <ul style="list-style-type: none"> ■ Prise en compte des éléments relatifs à l'organisation de l'espace ■ Prise en compte des éléments relatifs à la représentation de l'espace ■ Relation entre la production et la proposition de départ |
| Authenticité de la production | <ul style="list-style-type: none"> ■ Absence de clichés ■ Expressivité dans l'image |
| Justesse du retour réflexif* | <ul style="list-style-type: none"> ■ Description des apprentissages réalisés ■ Description des étapes importantes de la démarche |
| <p>* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.</p> | |

FRANÇAIS - LANGUE MATERNELLE ET D'ENSEIGNEMENT
3^e SECONDAIRE (2^e CYCLE) – 132 308
Enseignants : HACIBA ZRIBI - CHARLES- DALY FAUSTIN – JEAN-NOËL GEIST
ET STEVE LUNEAU

| CONNAISSANCES À ACQUÉRIR AU COURS DE L'ANNÉE | |
|---|--|
| ÉTAPE I DU 30 août au 22 DÉCEMBRE 2021 | ÉTAPE II DU 7 JANVIER 2022 AU 22 JUIN 2022 |
| <p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 à 3 romans. • Étude et compréhension de divers textes narratifs (Contes, légendes, mythologies, ...). • Étude et compréhension de divers textes explicatifs <p>Examen de lecture sur le texte explicatif : session d'examen du 13 au 22 décembre (30%).</p> <p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écriture d'un conte (schéma narratif, actantiel et les diverses notions ...) [Régulier]; • Écriture d'une légende [Excellence et Comment]. • La grammaire de la phrase. • Système verbal du passé. • Conjugaison. • Les subordonnées. • Examen : écriture semaine du 10 novembre (30%) <p>Oral : Écoute, éléments verbaux et paraverbaux, énonciation.</p> | <p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 à 3 romans. • Étude et compréhension de divers textes descriptifs et explicatifs. • Étude de divers textes narratifs, poétiques et biographiques. • Examen de lecture de textes explicatifs et narratifs : juin 2022 (30%). <p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique de textes explicatifs : travail sur les procédés explicatifs • La grammaire de la phrase. • La ponctuation. • La conjugaison. • Le discours rapporté. • Écriture d'un texte explicatif au mois de mai (30%) <p>Oral : Écoute, éléments verbaux et paraverbaux, énonciation.</p> |
| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et autres exigences |
| <p>Manuel de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forum (manuel de base de français) <p>Exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier <i>PHOENIX</i> (Régulier) • Cahier et exercices interactifs <i>MisÀjour</i> (excellence et Comm@ent) • Notes de cours; Document de Perfectionnement boudiné • Romans • Programmes Comm@ent et Excellence : ordinateur comme outil de recherche, de lecture et d'écriture. | <ul style="list-style-type: none"> • Situations d'écriture; stratégies d'autocorrection. • Stratégies de lecture; les 4 dimensions de la lecture. • Vocabulaire, conjugaison, grammaire (théorie et exercices). • Lecture, cercle de lecture, échange. • Enseignement explicite (Modelage, Pratique guidée et Pratique autonome). |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Devoirs écrits ou lecture chaque semaine ; • Projets à faire ou compléter, lecture de romans, exercices non terminés en classe. • Ateliers d'écriture. <p>Leçons :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Études pour les évaluations diverses | <p>Récupérations : M. Faustin : jours 1-3-4 (local 313) de 8h30 à 9h20. Mme Zribi : jour 1(local 362) et jour 6 (local 219) de 12h13 à 13h13. M. Luneau : jour 2 (local 221) de 12h13 à 13h13 et jour 5 (local 221) de 8 :25 à 9 :25 M. Geist : jour 1 (local 314) et jour 6 (local318) de 12h13 à 13h13.</p> <p><u>Enrichissement en excellence</u> : projets, œuvres littéraires supplémentaires à lire, autres activités à prévoir selon l'évolution des mesures sanitaires.</p> <p><u>Comm@ent</u> : 2 périodes consacrées à l'étude du documentaire filmé et de la publicité.</p> |

FRANÇAIS, LANGUE MATERNELLE ET D'ENSEIGNEMENT, 132 308

Compétences développées par l'élève

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>Lire (40 %)</p> | <p>L'élève comprend des textes de difficulté moyenne quand il veut s'informer, soutenir son opinion, découvrir des univers littéraires et se construire des connaissances sur le monde. Il explique son interprétation, sa réaction et son appréciation en s'appuyant sur des éléments tirés du texte et en nuance le sens en utilisant ses repères personnels. Il recueille de l'information de sources crédibles et variées, l'organise et l'exploite de façon appropriée. Il varie l'emploi des stratégies de lecture en fonction de la tâche demandée. Tout au long de l'année, il le fait avec l'intervention de l'enseignant.</p> |
| <p>Écrire (40 %)</p> | <p>L'élève écrit des textes courants et littéraires dont le contenu est suffisamment développé et organisé pour décrire, justifier son opinion, élaborer des récits et d'autres textes inspirés d'une œuvre. Il adapte ses textes à la situation d'écriture et exploite de l'information pertinente tirée de textes lus, vus ou entendus. Il construit des phrases complètes et les ponctue de façon généralement appropriée. Il utilise des mots variés et justes. Il révisé et améliore ses textes en apportant différentes modifications et en laissant peu d'erreurs dans les termes courants et les accords grammaticaux. Tout au long de l'année, il le fait avec l'intervention de l'enseignant.</p> |
| <p>Communiquer (20 %)</p> | <p>L'élève comprend les propos entendus quand il s'informe. Il explique son interprétation et sa réaction en s'appuyant sur des éléments entendus. Quand il informe et défend une idée, il s'exprime clairement en faisant progresser ses propos selon l'information liée au sujet de la tâche. Il maintient la communication par son choix de vocabulaire et par des moyens variés. Tout au long de l'année, il le fait avec l'intervention de l'enseignant.</p> |

PRINCIPALES ÉVALUATIONS

| <p>1^{re} étape (40 %) Du 30 août au 22 décembre 2021</p> | | <p>2^e étape (60 %) Du 7 janvier au 22 juin 2022</p> | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape</p> | <p>Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?</p> | <p>Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape</p> | <p>Épreuves obligatoires MEÉS / CS¹/ESF-L</p> | <p>Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?</p> |
| <p>Lecture :</p> <p>Tests sur les romans : 25%</p> <p>Compréhension de lecture de contes : 15%</p> <p>Compréhension de lecture d'une légende : 20%</p> <p>Compréhension de lecture de textes explicatifs (examen de décembre) : 30%</p> <p>Évaluations diverses : 10%</p> | <p>OUI</p> <p>40 %</p> | <p>Lecture :</p> <p>Tests sur les romans : 25%</p> <p>Compréhensions de textes explicatifs : 20%</p> <p>Compréhensions de textes narratifs : 15%</p> <p>Examen de lecture de fin d'année, textes narratif et explicatifs : 30%</p> <p>Évaluations diverses : 10%</p> | <p>NON</p> | <p>OUI</p> <p>40 %</p> |
| <p>Écriture :</p> <p>Écriture d'un conte ou d'une légende : 40%</p> <p>Écriture de parties de textes explicatifs : 20%</p> <p>Examens de grammaire : 30%</p> <p>Évaluations diverses : 10%</p> | <p>OUI</p> <p>40 %</p> | <p>Écriture :</p> <p>Écriture d'un texte explicatif : 20%</p> <p>Écriture d'un texte narratif : 20%</p> <p>Examens de grammaire : 30%</p> <p>Examen final d'écriture, texte explicatif : 30%</p> | <p>NON</p> | <p>OUI</p> <p>40 %</p> |
| <p>Communication orale :</p> <p>Situations d'écoute : 50%</p> <p>Présentation orale : 50%</p> | <p>OUI</p> <p>20%</p> | <p>Communication orale :</p> <p>Situations d'écoute : 50%</p> <p>Présentation orale : 50%</p> | <p>NON</p> | <p>OUI</p> <p>20%</p> |

¹MÉES : ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur
SS : Service Scolaire

Histoire, 3^e secondaire, 085304
Enseignant(e)s : Chantal Garant et Luc Paquin

| Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) | |
|--|---|
| Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances sur l'histoire du Québec | |
| Étape 1 | Étape 2 |
| La géographie de l'Est de l'Amérique du Nord Méthodologie en histoire L'expérience des Autochtones et le projet de colonie (1500 à 1608) L'évolution de la société sous l'autorité de la métropole française (1608-1760) ^{[1][2]} | L'évolution de la société sous l'autorité de la métropole française (1608-1760) - Suite ^{[1][2]} La Conquête et le changement d'empire (1760-1791) ^{[1][2]} Les revendications et les luttes nationales (1791-1840) Révision de la matière |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|---|---|
| Matériel de base : - Cahier d'exercices Mémoire (Chenelière) -Notes de cours maison -Classroom | <ul style="list-style-type: none"> - Cours magistraux - Travaux individuels ou en équipe - Situation d'apprentissage et d'évaluation - Mini-test - Visionnement et analyse de vidéos - Discussion de groupe |
| Devoirs, leçons et évaluations | Récupération et enrichissement |
| <ul style="list-style-type: none"> - Projets - Lecture dans le cahier d'exercices - Exercices du cahier d'exercices - Cartographie <p>Évaluations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble des examens 70% - L'ensemble des mini-test, travaux, projets et autres 30% | <p>Chantal Garant : Local 315 Jour 1 : 12h20 à 13h Jour 6 : 8h30 à 9h10 Jour 8 : 12h20 à 13h</p> <p>Luc Paquin : Local 220 Jour 6 : 12h15 à 13h15 Jour 9 : 12h15 à 13h15</p> |

*Cette planification est sujet à changement pour des causes de COVID-19 et pour le bien-être des élèves et ce sans préavis.

Histoire ,3^e secondaire, 085304

Compétences développées par l'élève

| | |
|--|--|
| Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada | L'élève acquiert des connaissances au sujet des périodes historiques suivantes : l'Amérique du Nord précolombienne, le Régime français et le Régime anglais. L'élève développe également différentes techniques (ex. analyse de documents, démarche historique) utilisées en histoire. |
| interpréter une réalité sociale | L'élève est amené à situer et interpréter des événements, déterminer des causes et des conséquences, mettre en pratique la démarche historique. |

Le programme d'histoire comprend deux compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1^{re} étape (40 %) Du 31 août au 22 décembre 2020 | | 2e étape (60 %) Du 6 janvier au 22 juin 2021 | | |
|---|--|---|------------------------------------|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS | Résultat inscrit au bulletin |
| Situation d'apprentissage et d'évaluation (questions d'opérations intellectuelles) Questions sur les connaissances de l'élève (mini-test). | Oui | Situation d'apprentissage et d'évaluation (questions d'opérations intellectuelles) Questions sur les connaissances de l'élève (mini-test). | Non | Oui |

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en informatique.

| Étape 1 1 ^{er} septembre au 22 décembre 2021 | Étape 2 7 janvier au 22 juin 2022 |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Rappel - Initiation à l'univers Google • Maîtrise de l'application WeVideo • Le vocabulaire de tournage • Le cadrage et les mouvements de caméra | <ul style="list-style-type: none"> • Projet de chronique explicative (utilisation et gestion des outils technologiques dans un contexte de création) • Projet publicitaire (utilisation et gestion des outils technologiques dans un contexte de création) • Projet biographie (utilisation et gestion des outils technologiques dans un contexte de création) |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|---|
| L'élève reçoit des documents explicatifs sur Classroom. Il n'y a pas de manuel ou de cahier d'exercice. | En informatique, les élèves travaillent par projet et doivent respecter un échéancier de travail et de remise. À l'occasion, il peut y avoir des segments de cours magistraux. |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| Les projets et travaux sont faits en classe. L'élève doit terminer ses projets en devoir afin de respecter les délais de remise. | Jean-François Houle : Jours 3 de <u>12 h 13</u> à <u>12 h 43</u> au local 319 Jours 6 de <u>12 h 13</u> à <u>12 h 43</u> au local 320 |

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| Étape 1 (40%) 1 ^{er} septembre au 22 décembre 2021 | | Étape 2 (60%) 7 janvier au 22 juin 2022 | | |
|--|--|---|------------------------------------|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape (pondération) | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape (pondération) | Épreuves obligatoires MELS / CS | Résultat inscrit au bulletin |
| <p>Initiation à l'univers Google</p> <ul style="list-style-type: none"> - Envoyer un message Par Mozaik (1) - Remise d'un travail sur Classroom (1) - Gestion des fichiers Google Drive (2) - Utiliser ScreenCastify (2) <p>Maitrise du site WeVideo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulations de base avec WeVideo (4) - Superpositions de canaux (4) - Utilisation du Color Keying (4) - Modulation du son et utilisation des transitions (4) <p>Projets médiatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chronique culturelle (volet informatique) (5) - Utilisation des cadres, des angles et des mouvements de caméra via le projet « La Préparation » (volet informatique) (5) - La Légende (volet informatique) (5) <p>* Les évaluations et les pondérations peuvent être modifiées par l'enseignement à tout moment.</p> | Oui | <p>Projets médiatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - La chronique explicative comparative (5) - La campagne publicitaire (5) - La biographie (5) - Le bon la brute et le truand (5) <p>* Les évaluations et les pondérations peuvent être modifiées par l'enseignement à tout moment.</p> <p>** D'autres projets pourraient s'ajouter et auront la même pondération.</p> | Non | Oui |
| Questions sur les connaissances de l'élève | Non | Questions sur les connaissances de l'élève | Non | Non |

Mathématique (3^e secondaire)

Enseignants

Ibrahim Alhalabi, Sophie Brochard, Maxime Lemire, Xiang Zhi Song, Joseph Bernadin Roche,
Matei Mihail Vasile

2021-2022

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)-063306

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en mathématique.

| Étape 1 | Étape 2 |
|--|--|
| <p>1. Révision (Algèbre)</p> <ul style="list-style-type: none">– Résoudre une équation de 1^{er} degré <p>2. Relations linéaires</p> <ul style="list-style-type: none">– Relation nulle, directe et partielle– Taux de variation, valeur initiale <p>3. Fonctions</p> <ul style="list-style-type: none">– Modes de représentation– Propriétés des fonctions– Variation : croissante, décroissante, constante <p>4. Variation inverse</p> <p>5. Nuages de points</p> <p>6. Systèmes d'équations</p> <ul style="list-style-type: none">– Point d'intersection de deux droites– Méthode de comparaison– Comment construire une équation– Résolution de problèmes <p>7. La relation de Pythagore</p> <p>8. Le sens spatial : projection et perspectives</p> <p>9. Aire et volume de solides</p> <ul style="list-style-type: none">– Aire des solides (rappel)– Aire du cône, sphère et boule– Unités de volume et de capacité (SI)– Rapports de similitude– Volume du prisme et du cylindre– Volume de la pyramide, du cône et de la boule– Volume d'un solide décomposable | <p>10. Figures semblables et solides semblables</p> <p>11. Ensemble des nombres (N, Z, Q, Q' R)</p> <p>12. La notation scientifique.</p> <p>13. Expressions algébriques</p> <ul style="list-style-type: none">– Notation exponentielle– lois et propriétés des exposants.– Multiplication et division de polynômes. <p>14. Les inéquations</p> <p>15. Statistiques</p> <ul style="list-style-type: none">– Étude statistique– Méthodes d'échantillonnage– Sources de biais– Tableaux à données condensées, tableau à données regroupées, histogramme.– Mesures de tendances centrales– Mesures de dispersion <p>16. Probabilité</p> <ul style="list-style-type: none">– Probabilité géométrique– Probabilité théorique et fréquentielle |

Mathématique, 3^e secondaire, 063306

Compétences développées par l'élève

| | |
|--|---|
| Résoudre une situation-problème (30 %)* | L'élève met en place diverses stratégies mobilisant des savoirs tout en faisant appel à son discernement et à ses capacités à représenter la situation par un modèle mathématique approprié, à élaborer une solution et à communiquer sa solution à l'aide d'un langage mathématique rigoureux. Le développement de cette compétence au deuxième cycle s'appuie sur les acquis du premier cycle. L'élève est appelé à exercer son habileté à résoudre des situations-problèmes dans de nouveaux contextes, et les situations qui lui sont présentées sont plus élaborées. De nouvelles stratégies s'ajoutent à son répertoire et son aptitude à modéliser est davantage sollicitée. |
| Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)* | L'élève résout des situations qui consistent à formuler des conjectures, à critiquer et à justifier une proposition en faisant appel à un ensemble organisé de savoirs mathématiques. De plus, il développera ses capacités à argumenter et à interpréter les situations en utilisant des termes mathématiques rigoureux et un langage courant (oral ou écrit) approprié. Note : Le résultat lié à la vérification de l'acquisition des connaissances est pris en compte dans cette compétence. |
| Communiquer à l'aide du langage mathématique* | L'élève résout des situations à partir desquelles il devra interpréter et produire des messages en utilisant le langage courant et des éléments spécifiques du langage mathématique : termes, symboles et notations. Ceci, tout en lui permettant de développer sa rigueur et sa précision en mathématique. Le développement et l'exercice de cette compétence sont liés aux éléments du contenu de formation de chacun des champs de la mathématique. Cette compétence fait l'objet d'apprentissage et de rétroaction à l'élève, mais elle n'est pas considérée dans les résultats communiqués au bulletin. |

Ci-dessous sont présentés les champs mathématiques à l'étude et les principales connaissances que l'élève de la troisième secondaire sera amené à maîtriser et à mobiliser pour développer les trois compétences.

Arithmétique : Distinguer les nombres rationnels des nombres irrationnels. Représenter et écrire des nombres en notation scientifique et exponentielle (exposants entier et fractionnaire). Manipuler des expressions numériques comportant des entiers et des exposants fractionnaires.

Algèbre : Manipuler des expressions algébriques : développement et factorisation (division par un monôme, factorisation à l'aide de mises en évidences simples). Résoudre un système d'équations du premier degré à deux variables. Travailler la relation d'inégalité et les liens entre les fonctions du premier degré ou rationnelles ainsi que les situations de proportionnalité (variation directe ou inverse). Modéliser des situations.

Probabilités : Différencier les variables discrètes et continues. Calculer la probabilité de situations faisant appel à des arrangements, des permutations ou des combinaisons.

Statistiques : Utiliser des méthodes d'échantillonnage et des représentations graphiques (histogramme et diagramme de quartiles). Déterminer et interpréter des mesures de tendances centrales. Comparer des données expérimentales et théoriques (nuage de points).

Géométrie : Relation de Pythagore. Solides : représentation dans le plan, calcul du volume (unités de mesure), calcul de mesures manquantes. Figures semblables : recherche de mesures.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1^{re} étape (40 %) Du 1 ^{er} septembre au 22 décembre 2021 | | 2^e étape (60 %) Du 7 janvier au 22 juin 2022 | | |
|---|--|---|---------------------------------|--|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? |
| Résoudre une situation-problème : Évaluations : Examen de la CD 1 (60%) – octobre/novembre Examen CD1 blocage horaire décembre (40%) | Oui | Résoudre une situation-problème : Évaluations : CD1 (60%) CD1 blocage horaire - juin (40%) | Oui CS (40 %) | Oui |
| Utiliser un raisonnement mathématique : Évaluations : Examens de la CD 2 (70%) Examen CD2- blocage horaire décembre (30%) | Oui | Utiliser un raisonnement mathématique : Évaluations : CD2 (60%) CD2 blocage horaire – juin (40%) | Oui CS (40 %) | Oui |

NB : Modifications possible selon le besoin des élèves et la situation COVID.

Projet personnel d'orientation, 106304 Enseignant: Félix Deschamps

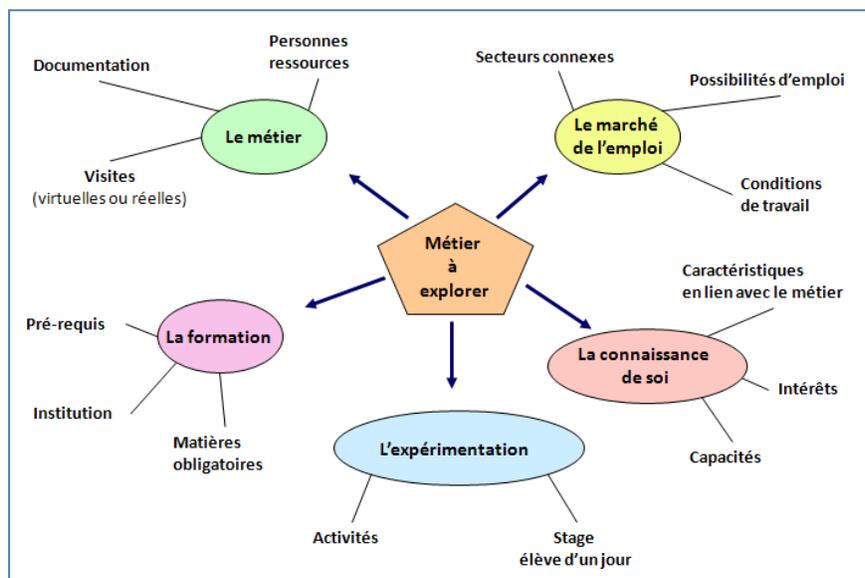
Démarches exploratoires d'orientation

Étapes 1 et 2*

- Planification de la démarche (intention, secteur, moyens);
- Mise en œuvre de la démarche exploratoire (mobiliser les ressources, valider les informations);
- Réflexion (retour sur son profil personnel et hypothèses de parcours).

L'élève peut vivre 3 à 8 démarches au cours de l'année scolaire.

Schéma d'une démarche exploratoire :



* Ces éléments doivent faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doivent pas être considérés dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|--|
| <p>Des documents réalisés par l'enseignant seront distribués aux élèves. Les élèves doivent avoir en leur possession des feuilles lignées ou un cahier pour prendre des notes ainsi qu'un cartable ou une pochette pour y mettre des documents qui seront distribués en classe.</p> <p>La plateforme interactive Enio est utilisée en guise de cahier d'activité.</p> <p>Sites internet : Classroom, Academos, Repères, Répertoire PPO, etc.</p> <p>Tous les contenus des cours, ainsi que les exercices sont déposés quotidiennement sur Classroom.</p> | <p>Plusieurs approches pédagogiques seront utilisées dans le cadre de ce cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projets (personnels et en équipe) - Approche magistrale - Stage à l'extérieur de l'école (à confirmer) - Simulation en groupe - Discussion de groupe - Réflexion personnelle - Évaluations sous différentes formes. <p>L'élève devra s'investir dans sa démarche et faire preuve d'un sens de l'organisation et de responsabilités.</p> |

| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
|---|---|
| <p>Les élèves devront travailler en classe afin de terminer leur projet en respectant les échéanciers. Cependant, les élèves peuvent avoir à préparer, poursuivre ou terminer un projet à l'extérieur des heures de classe.</p> | <p>Récupération - Félix Deschamps Tous les jours 4 (local 313 de 12h13 à 13h13) Tous les jours 8 (local 220 de 12h13 à 13h13)</p> |

Projet personnel d'orientation, 106304 ou 106404

Compétences développées par l'élève

| | |
|---|--|
| Réaliser une démarche exploratoire d'orientation | Afin de permettre à l'élève d'effectuer, à moyen ou à court terme, des choix éclairés en rapport avec son orientation scolaire et professionnelle, il est invité à s'engager dans des démarches exploratoires d'orientation et vivre des expériences associées à divers métiers ou professions. Il apprend du même coup à planifier, à structurer et à évaluer ses démarches. |
| Se situer au regard de son orientation scolaire et professionnelle | Grâce à ses démarches d'exploration de divers secteurs d'intérêt, l'élève a l'occasion de se découvrir des affinités avec certains domaines et d'établir des liens entre ce qu'il apprend sur ces domaines et ses propres caractéristiques. Il découvre les exigences particulières de certains métiers, formations ou professions et s'interroge sur les liens qui peuvent exister entre ses caractéristiques personnelles et ce que les démarches exploratoires lui ont appris. Son analyse devrait le conduire à envisager une diversité d'hypothèses de parcours professionnel et à réviser, si besoin est, ses objectifs de départ. L'élève est appelé à échanger ses réflexions avec ses parents, ses amis, etc. |

Le projet personnel d'orientation comprend deux compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1 ^{re} étape (40 %) Du 30 août au 22 décembre 2021 | | 2 ^e étape (60 %) Du 7 janvier au 22 juin 2022 | | |
|--|--|--|---------------------------------|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MEQ / CSS | Résultat inscrit au bulletin |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Module 1 - Connaissance de soi (introspection)</u> Activités réalisées en classe – 30% C2 <ul style="list-style-type: none"> - Activité sur la TOP - 5% - Réflexion sur le MBTI – 5% - Activité sur les valeurs professionnelles - 5% - Activité sur les traits personnels - 5% - Travail sur les influences - 5% - Activités sur la plateforme interactive Enio - 5% • <u>Module 2 – Le système scolaire (exploration)</u> Évaluations sur le système scolaire – 70 % C1 <ul style="list-style-type: none"> - Examen sur le système scolaire - 20% - Présentation d'un établissement scolaire – 25% - Travail de recherche REPÈRES – 25% | Oui | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Module 1 - Connaissance de soi (introspection)</u> Activités réalisées en classe – 30% C2 <ul style="list-style-type: none"> - Activités sur Enio - 15% - Document de philosophie de l'orientation – 15% • <u>Module 3 – Le marché du travail (exploration)</u> Création d'un CV et lettre de présentation – 40 % C1 <ul style="list-style-type: none"> - Création d'un CV – 20% - Rédaction d'une lettre de présentation – 20% Démarches exploratoires – 30% <ul style="list-style-type: none"> - Carnet d'audience 5% - Document de travail – 15% - Présentation – 10% | Non | Oui |

Anglais, langue seconde (base) 3^e secondaire, 134304
Enseignant(es) : Ivana Markovic, Andrea Amiel, Linh Lan Tran

| Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) | |
|---|---|
| Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en anglais. | |
| Étape 1 | Étape 2 |
| <p>Connaissance et pratique des stratégies de communication et d'interaction orale.</p> <p>Connaissance et pratique des stratégies de lecture.</p> <p>Connaissance et pratique des stratégies d'écriture.</p> | <p>Maîtrise des stratégies de communication et d'interaction orale.</p> <p>Connaissance et pratique des stratégies de lecture.</p> <p>Connaissance et pratique des stratégies d'écriture.</p> |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|--|
| <p>Cahier : Steps 3 Grammar for Intermediate Level Students</p> <p>Activités thématiques reliées au cahier</p> <p>Activités d'écriture créative</p> <p>Exercices d'enrichissement de vocabulaire</p> <p>Verbes irréguliers, courtes histoires de fiction</p> <p>Concepts d'écriture présélectionnés</p> <p>Lecture des histoires courtes</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Approche communicative où tout se passe en anglais dans la classe; • Situations de communication orale fréquentes; • Lecture, écoute et visionnement de textes authentiques; • Situations d'écriture et de production de textes médiatiques; • Travail d'équipe; • Enseignement explicite de grammaire et vocabulaire selon les besoins de la tâche; • Modélisation des stratégies; • Exercices d'application; • Tâches complexes. |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement Codes Google Classroom |
| <p>Selon les besoins des projets et activités pédagogiques, il pourra y avoir des devoirs ponctuels à faire à la maison.</p> <p>Étude de vocabulaire, conjugaison et de concepts d'écriture pour les examens de fin d'étape (feuilles d'étude fournies).</p> <p>Devoirs facultatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire des romans supplémentaires en anglais ; • visiter des sites Internet anglais permettant d'enrichir sa connaissance de la langue écrite | <p>Pour les jours et heures de récupération, veuillez SVP vous référer au <u>tableau de récupérations</u>.</p> |

Anglais, langue seconde (base) 3^e secondaire, 134304

Compétences développées par l'élève

| | |
|---|---|
| Communiquer oralement en anglais (40 %) | L'anglais est la langue de communication pour toutes les interactions qui se déroulent en classe. L'élève interagit en anglais autant lors d'activités structurées (examen oral, discussions de classe, etc.) que lors d'échanges spontanés (travail d'équipe, questions diverses, etc.). Les thèmes des tâches proposées sont reliés au roman de l'étape. L'élève utilise le langage fonctionnel avec de plus en plus d'aisance (mots et expressions utiles pour participer à la vie de classe et aux activités de groupe). Bien que la communication soit plus importante que la précision linguistique, l'élève porte attention à la prononciation, au vocabulaire et aux notions grammaticales visées par la situation de communication. Il parle uniquement en anglais et contribue activement aux discussions. Il utilise des stratégies telles que la substitution d'un mot inconnu par un mot connu, la reformulation de ses propos, l'inférence, la prise de risques, la coopération, etc. Tout au long de l'année, l'élève progresse de façon de plus en plus autonome. |
| Comprendre des textes lus et entendus (30 %) | L'élève lit, écoute et visionne une variété de textes qui lui permettent d'entrer en contact avec la langue et la culture anglophone. Pour faciliter la compréhension, l'élève tient compte des éléments clés des textes (titre, sous-titres et photos dans un article de journal; effets sonores et plans de caméra dans un film, etc.). Il utilise la démarche de réponse : il explore le sens global et nuancé des textes; il compare la réalité présentée dans les textes à la sienne; il considère parfois l'information ou les idées présentées dans une perspective autre que la sienne. Il persévère pour comprendre des textes et démontre sa compréhension de différentes façons (organisateur graphique, réponses aux questions, etc.). Il utilise les connaissances tirées des textes pour réaliser diverses tâches de réinvestissement (imaginer une nouvelle fin à une histoire; créer une brochure touristique sur un pays sur lequel il a fait une recherche, etc.). Il utilise des stratégies telles que l'utilisation de ressources (dictionnaire bilingue, grammaire, etc.), le survol, la prédiction, l'inférence, la comparaison, etc. Tout au long de l'année, l'élève progresse de façon de plus en plus autonome. |
| Écrire des textes (30 %) | L'élève écrit des textes (compositions, réponses complète, paragraphes de réflexion sur des sujets reliés au roman de l'étape). Il écrit et produit une variété de textes populaires, informatifs et littéraires avec différentes intentions de communication (s'exprimer, informer, inciter). Pour ce faire, il suit une démarche d'écriture ou de production : il se prépare à écrire ou produire un texte; il fait une première ébauche; il révisé et corrige le texte avec l'aide de ses pairs; il présente une version finale du texte. Il écrit et produit des textes cohérents en tenant compte du destinataire et en portant attention au vocabulaire et aux notions grammaticales visés par la tâche. Il utilise des stratégies telles que l'utilisation de ressources (modèles de textes, dictionnaire bilingue, grammaire, etc.), la recombinaison, la prise de risques, etc. Tout au long de l'année, l'élève progresse de façon de plus en plus autonome. |

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1^{re} étape (40 %) Du 30 août au 14 janvier 2021 | | 2^e étape (60 %) Du 17 janvier au 22 juin 2022 | | |
|---|--|--|------------------------------------|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS | Résultat inscrit au bulletin |
| Communiquer oralement en anglais : 2 Évaluations Orale en Groupe de 3 à 4 élèves – Octobre 2021 / Décembre 2021 - 50% | Oui | Communiquer oralement en anglais : 3 Évaluations Orale en Groupe de 3 à 4 élèves – Janvier 2022 / Mars 2022 / Juin 2022 – 33% | Non | Oui |
| Comprendre des textes : Examen SAE thématique C2 BASE - 25% Évaluation C2 Money Management Exam BASE – 25% 3 Évaluations C2 variés relié au chapitre BASE – 50% total | Oui | Comprendre des textes : Examen SAE thématique C2 BASE Juin 2022- 25% Évaluation C2 Murder Mystery Exam BASE – 25% 3 Évaluations C2 variés relié au chapitre BASE – 50% total | Non | Oui |
| Écrire des textes : Examen SAE thématique C3 BASE – 25% Évaluation C3 Money Management Exam BASE – 25% 2 Évaluations C3 variés relié au chapitre BASE – 50% total | Oui | Écrire des textes : Examen SAE thématique C3 BASE – 25% Évaluation C3 Writing Original Murder Mystery Exam BASE – 25% 2 Évaluations C3 variés relié au chapitre BASE – 50% total | Non | Oui |

Tableau Récupérations

| | |
|----------------|--|
| Ivana Markovic | Jour 1 : 12h13 à 13h13 Local : 318 Jour 6 : 12h13 à 13h13 Local : 318 |
| Andrea Amiel | Jour 4 : 12h13 à 13h13 Local : 467A Jour 5 : 12h13 à 13h13 Local : 408A |
| Linh Lan Tran | Jour 2 : 12h13 à 13h13 Jour 5 : 12h13 à 13h13 |

Anglais, langue seconde (enrichi) 3^e secondaire, 136304
Enseignant(es) : Ivana Markovic, Andrea Amiel, Linh Lan Tran

| Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) | |
|---|---|
| Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en anglais. | |
| Étape 1 | Étape 2 |
| <p>Connaissance et pratique des stratégies de communication et d'interaction orale.</p> <p>Connaissance et pratique des stratégies de lecture.</p> <p>Connaissance et pratique des stratégies d'écriture.</p> | <p>Maîtrise des stratégies de communication et d'interaction orale.</p> <p>Connaissance et pratique des stratégies de lecture.</p> <p>Connaissance et pratique des stratégies d'écriture.</p> |

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|--|
| <p>Cahier : Steps 3 Grammar for Intermediate Level Students Activités thématiques reliées au cahier Activités d'écriture créative Exercices d'enrichissement de vocabulaire Verbes irréguliers, courtes histoires de fiction Concepts d'écriture présélectionnés</p> <p>Romans : Trapped Until Proven Guilty Murder at the Rue Morgue</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Approche communicative où tout se passe en anglais dans la classe; • Situations de communication orale fréquentes; • Lecture, écoute et visionnement de textes authentiques; • Situations d'écriture et de production de textes médiatiques; • Travail d'équipe; • Enseignement explicite de grammaire et vocabulaire selon les besoins de la tâche; • Modélisation des stratégies; • Exercices d'application; • Tâches complexes. |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement Codes Google Classroom |
| <p>Selon les besoins des projets et activités pédagogiques, il pourra y avoir des devoirs ponctuels à faire à la maison.</p> <p>Étude de vocabulaire, conjugaison et de concepts d'écriture pour les examens de fin d'étape (feuilles d'étude fournies).</p> <p>Devoirs facultatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire des romans supplémentaires en anglais ; • visiter des sites Internet anglais permettant d'enrichir sa connaissance de la langue écrite | <p>Pour les jours et heures de récupération, veuillez SVP vous référer au <u>tableau de récupérations</u>.</p> |

Anglais, langue seconde (enrichi) 3^e secondaire, 136304

Compétences développées par l'élève

| | |
|---|---|
| Communiquer oralement en anglais (40 %) | L'anglais est la langue de communication pour toutes les interactions qui se déroulent en classe. L'élève interagit en anglais autant lors d'activités structurées (examen oral, discussions de classe, etc.) que lors d'échanges spontanés (travail d'équipe, questions diverses, etc.). Les thèmes des tâches proposées sont reliés au roman de l'étape. L'élève utilise le langage fonctionnel avec de plus en plus d'aisance (mots et expressions utiles pour participer à la vie de classe et aux activités de groupe). Bien que la communication soit plus importante que la précision linguistique, l'élève porte attention à la prononciation, au vocabulaire et aux notions grammaticales visées par la situation de communication. Il parle uniquement en anglais et contribue activement aux discussions. Il utilise des stratégies telles que la substitution d'un mot inconnu par un mot connu, la reformulation de ses propos, l'inférence, la prise de risques, la coopération, etc. Tout au long de l'année, l'élève progresse de façon de plus en plus autonome. |
| Comprendre des textes lus et entendus (30 %) | L'élève lit, écoute et visionne une variété de textes qui lui permettent d'entrer en contact avec la langue et la culture anglophone. Pour faciliter la compréhension, l'élève tient compte des éléments clés des textes (titre, sous-titres et photos dans un article de journal; effets sonores et plans de caméra dans un film, etc.). Il utilise la démarche de réponse : il explore le sens global et nuancé des textes; il compare la réalité présentée dans les textes à la sienne; il considère parfois l'information ou les idées présentées dans une perspective autre que la sienne. Il persévère pour comprendre des textes et démontre sa compréhension de différentes façons (organisateur graphique, réponses aux questions, etc.). Il utilise les connaissances tirées des textes pour réaliser diverses tâches de réinvestissement (imaginer une nouvelle fin à une histoire; créer une brochure touristique sur un pays sur lequel il a fait une recherche, etc.). Il utilise des stratégies telles que l'utilisation de ressources (dictionnaire bilingue, grammaire, etc.), le survol, la prédiction, l'inférence, la comparaison, etc. Tout au long de l'année, l'élève progresse de façon de plus en plus autonome. |
| Écrire des textes (30 %) | L'élève écrit des textes (compositions, réponses complète, paragraphes de réflexion sur des sujets reliés au roman de l'étape). Il écrit et produit une variété de textes populaires, informatifs et littéraires avec différentes intentions de communication (s'exprimer, informer, inciter). Pour ce faire, il suit une démarche d'écriture ou de production : il se prépare à écrire ou produire un texte; il fait une première ébauche; il révisé et corrige le texte avec l'aide de ses pairs; il présente une version finale du texte. Il écrit et produit des textes cohérents en tenant compte du destinataire et en portant attention au vocabulaire et aux notions grammaticales visés par la tâche. Il utilise des stratégies telles que l'utilisation de ressources (modèles de textes, dictionnaire bilingue, grammaire, etc.), la recombinaison, la prise de risques, etc. Tout au long de l'année, l'élève progresse de façon de plus en plus autonome. |

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1^e étape (40 %) Du 30 août au 14 janvier 2020 | | 2^e étape (60 %) Du 17 janvier au 22 juin 2022 | | |
|--|--|---|---------------------------------|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MELS / CS | Résultat inscrit au bulletin |
| Communiquer oralement en anglais : 2 Évaluations Orale en Groupe de 3 à 4 élèves – Octobre 2021 / Décembre 2021 - 50% | Oui | Communiquer oralement en anglais : 3 Évaluations Orale en Groupe de 3 à 4 élèves – Janvier 2022 / Mars 2022 / Juin 2022 – 33% | Non | Oui |
| Comprendre des textes : Examen SAE thématique C2 ENRICH - 25% Évaluation C2 Money Management Exam ENRICH – 25% 3 Évaluations C2 variés relié au roman ENRICH – 50% total | Oui | Comprendre des textes : Examen SAE thématique C2 ENRICH Juin 2022- 25% Évaluation C2 Murder Mystery Exam ENRICH – 25% 3 Évaluations C2 variés relié au roman ENRICH – 50% total | Non | Oui |
| Écrire des textes : Examen SAE thématique C3 ENRICH – 25% Évaluation C3 Money Management Exam ENRICH – 25% 2 Évaluations C3 variés relié au roman ENRICH – 50% total | Oui | Écrire des textes : Examen SAE thématique C3 ENRICH – 25% Évaluation C3 Writing Original Murder Mystery Exam ENRICH – 25% 2 Évaluations C3 variés relié au roman ENRICH – 50% total | Non | Oui |

Tableau Récupérations

| | |
|----------------|--|
| Ivana Markovic | Jour 1 : 12h13 à 13h13 Local : 318 Jour 6 : 12h13 à 13h13 Local : 318 |
| Andrea Amiel | Jour 4 : 12h13 à 13h13 Local : 467A Jour 5 : 12h13 à 13h13 Local : 408A |
| Linh Lan Tran | Jour 2 : 12h13 à 13h13 Jour 5 : 12h13 à 13h13 |

Art dramatique, 3^e secondaire

Enseignante : Christian Cardin

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

| Étape 1 | Étape 2 |
|---|---|
| <p>EN PRÉSENTIEL</p> <p>Les élèves travailleront avec différentes techniques théâtrales pour améliorer leur confiance et leur capacité à improviser ou à interpréter des textes.</p> <p>Nous verrons par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le personnage (Caractère, voix, posture, rythme) ✓ Interprétation d'un court monologue. ✓ Le jeu physique (mime, amplitude, etc.) ✓ Le théâtre fantastique ✓ Les genres au théâtre ✓ Le texte ✓ Le travail d'ensemble <p>EN VIRTUEL</p> <p>J'ai choisi de mettre l'emphase sur l'improvisation.</p> <p>Nous développerons :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La compréhension de l'importance du conflit dans l'histoire. ✓ La création de personnage ✓ La rapidité de création | <p>EN PRÉSENTIEL (OU VIRTUEL)</p> <p>Si les contraintes se poursuivent, nous continueront d'aborder les thèmes et techniques prévues au programme profitant de la présence des élèves pour aborder les situations de groupe en création, en écriture ou en interprétation. En virtuel, le travail improvisé sera encore placé à l'avant-scène.</p> <p>Nous approfondirons les techniques enseignées à la première étape tout en poursuivant nos apprentissages.</p> <p>Nous verrons entre autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'univers intérieur des personnages ✓ L'utilisation du corps dans la création d'un personnage. ✓ Les éléments importants de l'histoire ✓ Le théâtre d'objets ✓ Les niveaux de langue ✓ Les variations des émotions des personnages dans une même scène. ✓ Appréciation d'œuvres théâtrales et télévisuelles ✓ Etc. |

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)

Aucun matériel pédagogique particulier, si ce n'est que des textes photocopiés distribués aux élèves.

Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières

Les ateliers d'art dramatiques ne visent pas, en 3^e secondaire, la performance d'acteur. L'emphase est mise sur l'implication et le sérieux de chaque démarche.

Chaque étape des processus de créations a une importance pour le résultat final. Ainsi, même si le jeu d'un élève est bon, le résultat de l'élève se base en grande partie sur sa préparation.

Devoirs et leçons

Les élèves auront à quelques moments dans l'année l'obligation de travailler à la maison sur des textes.

Récupération et enrichissement

Des récupérations sont offertes tout au long de l'année. Les récupérations sont offertes sur demande ou obligatoire avec certaines équipes. Elles ont lieu principalement le matin.

Enrichissement lié au programme Com@ent

Les élèves du groupe com@ent suivent une grande partie du programme régulier d'art dramatique mais, en parallèle, bénéficie d'un soutien dans les grands projets initiés par les enseignants de français et d'informatique. Ce soutien vise essentiellement à améliorer des techniques spécifiques à ces projets ou à approfondir la vision artistique et le sens de la beauté artistique. En secondaire 3, nous aborderons la création de séquences vidéo et l'écriture dramatique.

Art dramatique, 3^e secondaire, 170 302

Compétences développées par l'élève

| | |
|---|---|
| <p>Créer des séquences dramatiques</p> | <p>L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose de courtes séquences dramatiques et peut les présenter en classe devant ses pairs. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il apprend à utiliser une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il apprend à structurer sa création dramatique.</p> |
| <p>Interpréter des séquences dramatiques (70%)</p> | <p>L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.</p> |
| <p>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</p> | <p>L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.</p> |

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| <p>1^{re} étape (40 %) Du 1^{er} septembre au 22 décembre</p> | | <p>2^e étape (60 %) Du 7 janvier au 22 juin</p> | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|
| <p>Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape</p> | <p>Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?</p> | <p>Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape</p> | <p>Épreuves obligatoires MEQ / CSS</p> | <p>Résultat inscrit au bulletin</p> |
| <p>Situation d'évaluation et d'apprentissage</p> | <p>Oui</p> | <p>Situation d'évaluation et d'apprentissage</p> | <p>Non</p> | <p>Oui</p> |
| <p>Situation d'évaluation</p> | | <p>Situation d'évaluation</p> | | |
| <p>Évaluation spontanée de tout ce qui est fait en classe</p> | | <p>Évaluation spontanée de tout ce qui est fait en classe</p> | | |

Arts plastiques

3^e secondaire

Doïna Condrache (gr 301 opt)

Pour être en mesure de créer des œuvres personnelles et médiatiques et d'apprécier des œuvres d'art, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances sur le langage plastique et développer leur habileté à utiliser les gestes transformateurs. Présentées de façon précise dans le [Programme de formation de l'école québécoise \(PFEQ\)](#), ces connaissances sont schématisées ici pour faciliter la planification globale de l'enseignement.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent sont étroitement liés. Les enseignants.es amènent les élèves du programme d'arts plastiques de l'école secondaire Félix Leclerc à développer leur capacité créatrice en misant sur l'authenticité et l'originalité.

Dans le cadre du programme d'arts plastiques, les élèves découvrent des techniques à travers les différents médiums, des œuvres du répertoire artistique et culturel, le parcours d'artistes inspirants. Lors de son parcours, l'élève développe la conscience de soi ce qui lui permet de trouver des solutions créatives. Les possibilités novatrices de carrière lui sont ainsi ouvertes.

| Le programme d'arts plastiques comprend deux compétences à développer : Créer et interpréter des œuvres d'arts et Apprécier des œuvres d'arts | |
|---|---|
| Créer des images personnelles et médiatiques (70%) | L'élève <ul style="list-style-type: none">• Exploite des propositions de création variées.• Manipule des matériaux et des outils.• Produit seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles.• Utilise la fonction de symbolisation.• Utilise de façon personnelle des éléments du langage plastique en tenant compte des essais préalables.• Exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible.• Utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux et qui doivent mettre en valeur le message visuel.• Utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. |
| Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques (30%) | L'élève <ul style="list-style-type: none">• Repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels, des images médiatiques et il fait des liens entre eux.• Communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire.• Différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux. |

Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

Étape 1

Gestes transformateurs, outils, matériaux et techniques

- Comparer des gestes transformateurs (ex. : capter des images vidéographiques, animer une image)
- Comparer des propriétés des matériaux traditionnels (ex. : opacité de l'acrylique, fragilité du polystyrène, résistance du linoléum) et de ceux qui sont propres aux métiers d'art (ex. : sens du bois, durabilité de la résine, transparence du verre, flexibilité du fil de fer)
- Comparer les outils traditionnels et les outils liés au multimédia (ex. : le crayon graphite et le crayon proposé dans un logiciel de traitement de l'image)
- Différencier des techniques (ex. : assemblage, façonnage, modelage, animation, modélisation 3D, photographie)
- Différents aspects du langage plastique seront identifiés, différenciés et comparés (concepts et notions)

Répertoire visuel et repères culturels :

Comparer des productions issues du multimédia (ex. : art en réseau, robotique, spectacle multimédia) et des œuvres variées, dont des œuvres québécoises, appartenant à différents mouvements et périodes artistiques (ex. : cinéma muet, photo sur plaque métallique, folioscope [flipbook], daguerréotype, zootrope, performance)

pour plus de détails, voir la [Progression des apprentissages](#) du PFEQ

Étape 2

Gestes transformateurs, outils, matériaux et techniques

- Comparer des gestes transformateurs (ex. : capter des images vidéographiques, animer une image)
- Comparer des propriétés des matériaux (ex. : la transparence de la lumière dans une image sur un support numérique et celle dans une image sur un support traditionnel)
- Comparer les outils traditionnels et les outils liés au multimédia (ex. : le crayon graphite et le crayon proposé dans un logiciel de traitement de l'image)
- Différencier des techniques (ex. : assemblage, façonnage, modelage, animation, modélisation 3D, photographie)
- Différents aspects du langage plastique seront identifiés, différenciés et comparés (concepts et notions)

Répertoire visuel et repères culturels :

Nommer des créateurs et certaines de leurs œuvres

pour plus de détails, voir la [Progression des apprentissages](#) du PFEQ

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](#).

| Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.) | Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières |
|--|---|
| <p>Programme de formation de l'école québécoise : progression des apprentissages au secondaire et cadre d'évaluation.</p> <p>Cahier de traces.</p> <p>Livres d'art, photographies, reproductions des œuvres d'art</p> <p>Documents photocopiés et projections numériques TBI</p> <p>Diaporama avec des images d'art et de l'histoire de l'art</p> <p>Documents à lire sur différentes époques de l'histoire d'art</p> <p>Matériel périssable (atelier)</p> | <p>.</p> <p>Notions théoriques, démonstrations de techniques et procédés d'utilisation de différents médiums ou techniques. Mise en application des notions enseignées par des exercices de base. Conception de projets personnels : recherches et élaboration des idées, description des étapes de production, consignées dans un cahier de traces : croquis, esquisses. Exigences : Travail constant, effort, minutie</p> <p>Exigences particulières : participation au cours en ligne sur Google Classroom avec le code d'accès</p> |
| Devoirs et leçons | Récupération et enrichissement |
| <p>Enrichir le cahier de traces : identifier par titres et embellir par la couleur, textures, lignes, points et dessins les pages.</p> <p>Terminer les croquis inachevés en classe.</p> <p>Lire des documents nécessaires concernant l'histoire de l'art.</p> | <p>Récupération : L'enseignante donne des exercices spécifiques à l'élève pour aider à corriger ses défauts techniques. Récupération obligatoire pour les élèves qui ont des difficultés, qui n'ont pas appris les notions nécessaires pour leur niveau et pour les élèves qui ont manqué des cours. Les élèves qui désirent approfondir certaines notions peuvent également participer à la récupération. Jour 6 local 362 de 12h15 à 13h15. Un élève peut être jumelé avec un élève plus avancé : parrainage. Enrichissement : L'enseignante donne des défis aux élèves plus avancés qui peuvent également participer à la récupération</p> |

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

| 1 ^{re} étape (40%) Du 30 août au 22 décembre | | 2 ^e étape (60%) Du 7 janvier au 22 juin | | |
|--|--|--|---------------------------------|-------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape | Épreuves obligatoires MEEES/CSS | Résultat inscrit au bulletin? |
| <p>Créer des images personnelles et médiatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique • Efficacité de l'utilisation liée aux gestes transformateurs, aux matériaux et aux outils • Cohérence de l'organisation des éléments : • Authenticité de la production Respect des caractéristiques de l'œuvre Justesse du retour réflexif <p>Apprécier des œuvres d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de l'appréciation • Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique • Analyser une image • Construire son interprétation de l'image | Oui | <p>Créer des images personnelles et médiatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique • Efficacité de l'utilisation liée aux gestes transformateurs, aux matériaux et aux outils • Cohérence de l'organisation des éléments : • Authenticité de la production Respect des caractéristiques de l'œuvre Justesse du retour réflexif <p>Apprécier des œuvres d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de l'appréciation • Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique • Analyser une image • Construire son interprétation de l'image | Non | Oui |

Éléments favorisant la compréhension des critères

| | |
|--|---|
| Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique | <ul style="list-style-type: none"> ■ Pertinence des éléments du langage plastique ■ Modalités d'utilisation des éléments du langage plastique |
| Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils | <ul style="list-style-type: none"> ■ Pertinence des gestes transformateurs en fonction des matériaux et des outils ■ Modalités d'utilisation des gestes transformateurs |
| Cohérence de l'organisation des éléments | <ul style="list-style-type: none"> ■ Prise en compte des éléments relatifs à l'organisation de l'espace ■ Prise en compte des éléments relatifs à la représentation de l'espace ■ Relation entre la production et la proposition de départ |
| Authenticité de la production | <ul style="list-style-type: none"> ■ Absence de clichés ■ Expressivité dans l'image |
| Justesse du retour réflexif* | <ul style="list-style-type: none"> ■ Description des apprentissages réalisés ■ Description des étapes importantes de la démarche |
| <p>* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.</p> | |